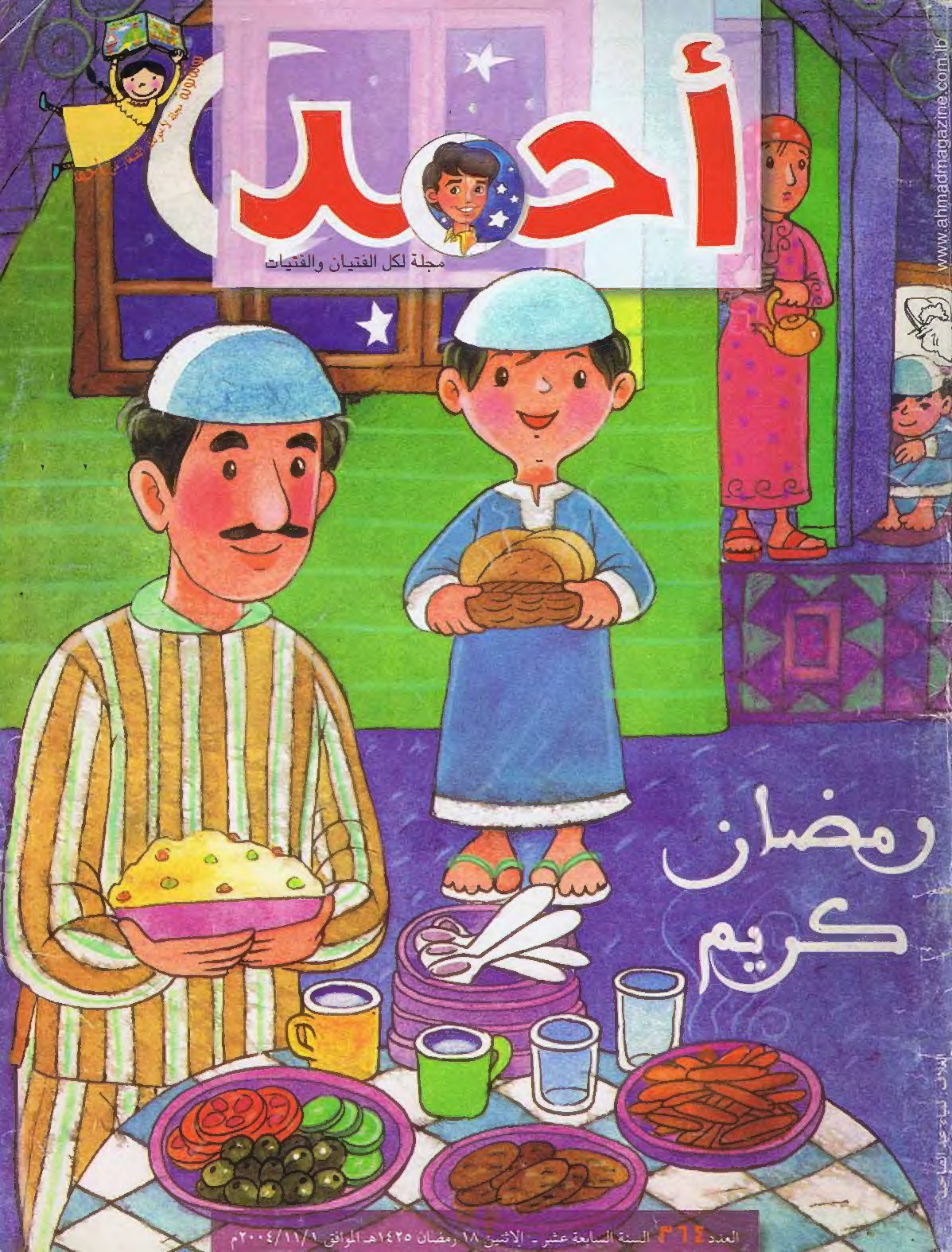


أحمد

مجلة لكل الفتيان والفتيات



رمضان كريم



الصديقة فاطمة إسماعيل - لبنان، البقاع الغربي

ردود

- الصديق أحمد النجار - سورية، حماة: نرحب بك مندوباً لـ «أحمد»، مساهماتك الأولى لباب مندوبين نشرت في العدد ٣٦٣.
- الصديقة نورية أحمد الحمير - الكويت، الدسمة: يمكنك الحصول على منشورات «دار الحداث» بطلبها من الإدارة أو عند زيارتك لمعرض الكويت الدولي الذي سيقام في ٢٣/١١/٢٠٠٤.
- الصديقة ردينة المعاينة - الأردن، العقبة: سراجع شركة التوزيع في هذا الشأن، نأمل أن يتم تلافي ذلك في الأعداد القادمة.

صديقي أحمد

في بداية العام الدراسي الماضي دخل علينا أستاذ مادة اللغة العربية. راح يسأل عن روايات عربية وعالمية ليعرف من قرأ خلال الصيف، ومن قضى وقته مع الثلقاز، وصودف أن سأل عن عدة روايات، كان منها رواية المتشائل، التي لم أقرأها، ولكن أخذت لمحة عنها في زاوية كتبوا فقرأنا، فقممت وأخذت أحكي له عن سعيد بطل الرواية وعن كاتبها، وعمّا دفع البطل إلى أن يكون متشائماً حيناً. دهش الأستاذ كثيراً للإلمامي بالرواية على صغر سنّي، وقضى بقية الحصة وهو يدعو زملائي لأن يحذوا حذوي.

والله عبيد - سورية، دمشق

إلى أحمد

«ما هي أسعد لحظة في حياتك؟»

حفصة الله داد بهادر عبد العظيم

— عندما يكون بالي مرتاحاً.



إلى فشكول

صدق فيك القول: يحدث عن الإبرة ويبلغ المسألة - في العدد ٣٥٢ الآن عرفت سبب سمنتك!!

عبد الرزاق حمادة - سورية، دمشق

— عُرف السبب فبطل العجب.

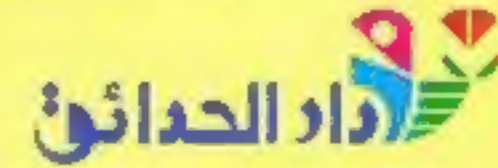
السيرة أحمد:

أهنتكم بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، مبارك عليكم هذا الشهر. لا تنسوا أن هناك أخوة لنا في كل أنحاء العالم يحتفلون بقدومه المبارك، وكل بطريقته الخاصة، وله في ذلك عادات مختلفة ووجبات معينة، ولكن ما يجمعنا أننا كلنا نصوم لله سبحانه وتعالى. هاشم الغيلي - الكويت

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

تصدر في الأول من كل شهر عن



© حقوق الطبع، أو إعادة نشر صفحة أو أي مادة من المجلة محفوظة للدار.

مديرة التحرير والمدير المسؤول نيهة محيدلي.
المدير الإداري رضوان حريري.
المدير الفني لجينة الأصل.

- قيمة الاشتراك السنوي: لبنان - ٢٥٠.٠٠٠ ل.ل.
للأفراد - ٣٠.٠٠٠ ل.ل. للمؤسسات. الدول العربية - ٢٥ دولاراً، أو ما يعادلها. باقي الدول - ٣٠ دولاراً. يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank - Chiah branch
acc.no": Al-Hadaek Group
25 2110 798346 . 45

للاشتراكات ولتبدل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن يُرجى الاتصال بمكاتب المجلة.

- الأسعار: * لبنان ٢٠٠٠ ل.ل. * سورية ٣٠٠ ل.ل.
* الكويت ٥٠٠ فلس. * الأردن ٥٠٠ فلس. * البحرين ٥٠٠ فلس. * دولة الإمارات ٥ دراهم. * قطر ٥ ريالات. * عُمان ٥٠٠ بيعة. * السعودية ٥ ريالات.
- التوزيع: لبنان - ناشرون للتوزيع. سورية - المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢٩٢٩٠٩٢٩. الكويت - المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ قطر - دار الشرق هـ: ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. عُمان - مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦. البحرين - مؤسسة الهلال هـ: ٢٩٣١٣١ الإمارات - شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥١٠



أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:
لبنان - بيروت - ص.ب ٢١٦ - هاتف: ٩٦١ ١/٨٢١٦٧٩
فاكس: ٩٦١ ١/٨٤٠٣٨٩
بريد إلكتروني: ahmad@ahmadmagazine.com.lb

زوروا موقعنا على الشبكة العالمية:
www.ahmadmagazine.com.lb

في هذا العدد:

أخوتي الأحياء

يصدر هذا العدد وشهر رمضان الكريم يكون قد دخل نصفه الثاني، وهذا يعني أمرين:
- الأول أنه مازال في هذا الشهر متسع من الأيام، لطلب المزيد من مغفرة الله، وعمل الخير، وشد أواصر الرحم، والمحبة، والصداقة، حتى إذا تضرعت أيامه لا نقول: ليتني فعلت هذا... وليتني قمت بذلك. وليتني اقتنصت الفرصة... و...
- أما الأمر الثاني فهو انتظار عيد الفطر. وهو المحطة الأخيرة لأيام نودعها بحسرة، وحزن، فرغم أنها أيام عطش وجوع، لكنها الأيام التي نطمئن فيها إلى أننا في ضيافة الله، وكنفه، ورحمته ننتظر العيد ولدى كل واحد منكم مشروع، وبرنامج، زكاة الفطر، الثياب، الصدقات، زيارات الأهل والأقارب والأصدقاء.
كل رمضان وانتم بخير...
وأتمنى للأصدقاء عيد فطر سعيد.
أخوكم أحمد

■ ٢ عندما يصوم مهتدي

■ ٤ النبي إبراهيم^(ع) والطيور الأربعة



■ ٦ بلح الشام

■ ٨ ميمون ومرمرون

■ ٩ مسجدنا

■ ١٠ من هنا وهناك



■ ١٢ شغبوب وطلاء جديد

للغرفة

■ ١٤ حديث الجمل



■ ١٦ عالم الكمبيوتر

■ ١٨ الرحمن

■ ٢٠ أسعد عيد

■ ٢١ شجرة الصائمين

تحتوي هذه
المجلة على آيات
قرآنية وبعض أسماء الله
الحسنة والأحاديث
الشريفة، لذلك وجب
احترام صفحاتها

■ ٤٠ سلسلة نافذتي الأولى

■ ٤١ نتائج المسابقات

■ ٤٢ مسابقات

■ ٤٣ نكتب فتقروون

■ ٤٩ حديقة أفكار

■ ٢٢ رمضان عطاء وسماح

■ ٢٤ نادي المرح

■ ٢٦ عجوز ماهر

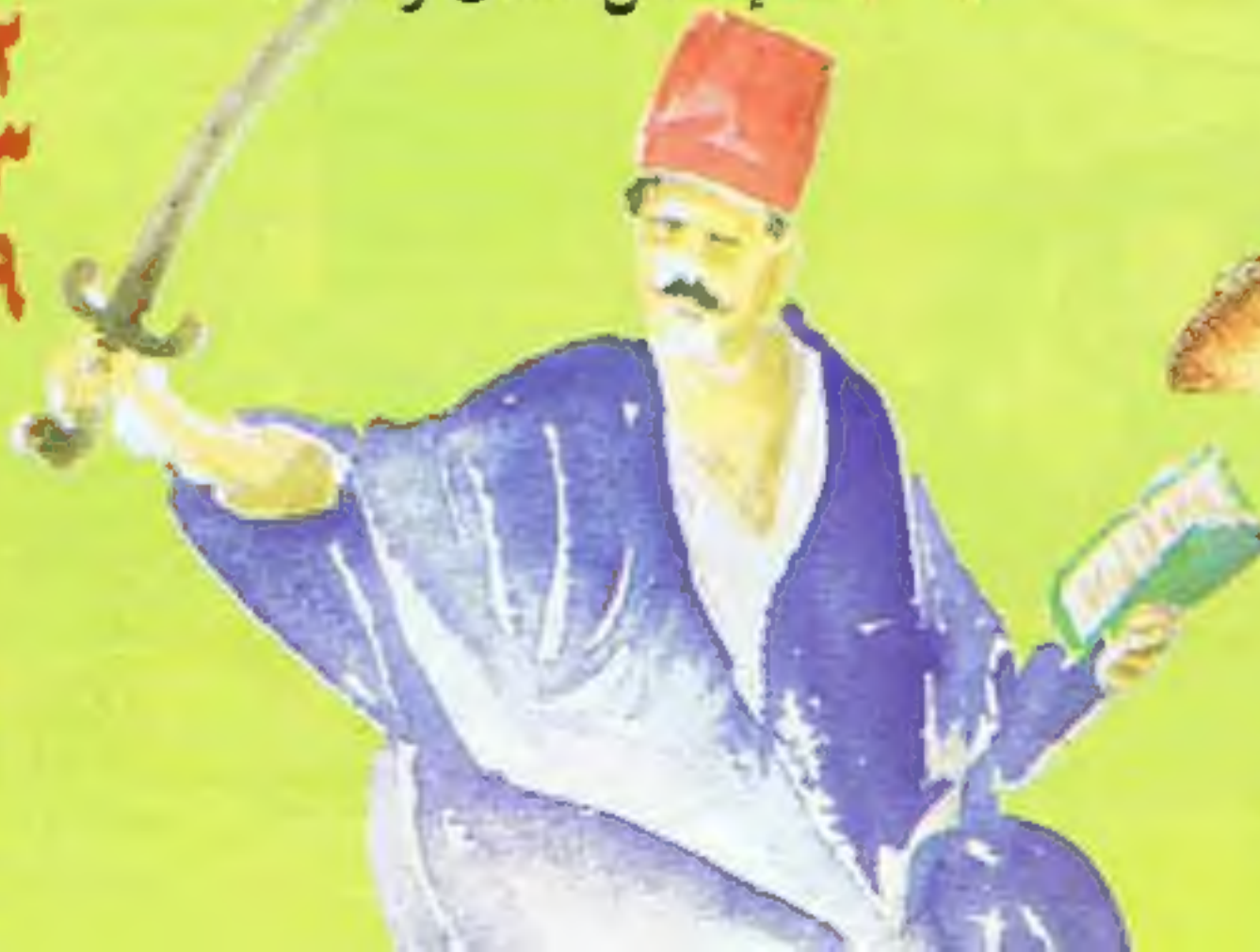
■ ٢٨ الكلايدوسكوب

■ ٣٠ القرد والغيلم

■ ٣٣ أصدقاء «أحمد»

■ ٣٤ شكوى وفانوس رمضان

■ ٣٦ إذا هلّ هلال رمضان



عندما يصوم



قصة وساريو: نيهة محيدلي رسوم: أحمد الخطيب







النبي إبراهيم (ع)

رسوم: محمد حسين صلواتيان

نص: علي السيد

سؤال: ﴿... أَوَلَمْ تَوْمَن...﴾.

وقد كان جواب النبي إبراهيم (ع) موضحاً ذلك عندما قال: ﴿... بلى، ولكن ليطمئن قلبي...﴾، فهو كان يعيش الإيمان عميقاً في عقله، ويقيناً في فكره،

من النبي إبراهيم (ع) يوماً على ساحل البحر، فرأى جيفة مرمية هناك، نصفها في الماء، والنصف الآخر على اليابسة، تأكل منها الطيور والحيوانات من الجانبين، وتتنازع أحياناً فيما بينها عليها.

هذا المشهد جعل النبي إبراهيم (ع) يسبح بالتفكير في الكيفية التي تحصل بها عودة الحياة إلى أجساد الأموات يوم القيامة، بعد أن تندثر ذراتها في تراب الأرض، أو تتحول إلى رماد عندما تحترق بالنيران، أو عندما تصبح أشلاء صغيرة تبتلعها حيوانات البر والبحر وطيور الفضاء، أو عندما تتساقط قطعاً صغيرة من الفضاء بعد تناثرها في الهواء...

لم يكن النبي إبراهيم (ع) عندما فكر بذلك، يشك بقدرة الله على ذلك الإحياء والإعادة، فهو يعلم أن الله قادر على كل شيء، ولا يُعجزه شيء، وأنه هو الذي بدأ الخلق، وقادر على أن يعيده، ولكنه كان يتمنى أن يهيئ الله فرصة التعرف على كيفية إحيائه للموتى، بعد كل التغير الحاصل فيها.

ولذلك توجه إلى الله سبحانه متحدثاً إليه بلسان الخليل، يخاطب خليله بكل لطف ومحبة، وبدون تكلف: ﴿... ربّ أرني كيف تُحيي الموتى...﴾.

لم ينتظر النبي طويلاً حتى جاءه الجواب لكل





ولكنه كان يطمح أن ينفذ الإيمان إلى داخل قلبه، وإلى عمق أحاسيسه ومشاعره عندما يشاهد كيفية إعادة الحياة إلى أجساد ميّنة... فيلتقي بذلك إيمان الفكر وبقين العقل، باطمئنان القلب وهدوء المشاعر...

استجاب الله لطلب نبيه الخليل، فأصدر أمره إليه أن يأخذ أربعة من الطير، يعرف ما يحتوي كل طير من أجزاء، ثم يقطعها قطعاً متعددة، ويخلطها جميعاً. بعد ذلك يفرّقها أجزاء، ويجعل كل جزء على جبل، ثم يدعو بعد ذلك هذه الأجزاء فتأتي إليه سعيّاً.

وقد ذكر المفسّرون أن الله طلب أن لا تكون من نوع واحد، لذا جاء النبي إبراهيم (ع) بالطاووس والديك والحمام والغراب، كما أن الجبال التي أمر بوضع أجزاء عليها، كان عددها عشرة.

نفذ إبراهيم (ع) الأمر الإلهي، حيث فرّق أجزاء الطيور بعد ذبحها وتقطيعها وخلطها، على الجبال العشرة، بعدها دعاهنّ إليه كما أمره الله، فإذا الطيور الأربعة وبقدرة الله تعود كما كانت، وأنت ساعية تمشي مشياً سريعاً إلى النبي إبراهيم (ع).

كان هذا المشهد له وقع كبير على النبي إبراهيم (ع) الذي سرعان ما خرّ ساجداً لله سبحانه، وهو يرى مظهراً جديداً من مظاهر قدرة الله، لكن بصورة حسية، لا يعتمد فقط على التفكير والاستدلال العقلي، وهذا ما أشار الله إليه: ﴿.. قَالَ أَغْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.

وبذلك استطاعت هذه القصة أن تشكل دليلاً شاهداً حياً صادقاً، لكل الناس على إمكانية البعث والنشور،

تماماً كدلائل بعث الحياة في الأرض بعد موتها في الخريف، وبعد تناثر أوراق الأشجار، وذهاب أزهار الربيع وخضرة الصيف.

وقد وردت قصّة النبي إبراهيم والطيور الأربعة في سورة البقرة (الآية: ٢٦٠) بقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى قَالَ أُولَئِمُ تُؤْمِنُ قَالَ بَلَىٰ وَلَكِنَّ لِيُطْمَئِنَّ قَلْبِي قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ اجْعَلْ عَلَىٰ كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءاً ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْياً وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾.

بلح الشام

نص: باسمه الوزان
رسوم: نادين صيداني

كنت في الصف الأول الثانوي، وكنت أحب درس

الطهو وأنتظره بصبر نافذ، ربما

لأن أمي منحنتني الفرصة

في دخول المطبخ،

والثقة أن أجرب معها

مختلف الأصناف

عندما رغبت بذلك.

كان درس الطهو يصادف يوم

السبت، وفي الحصتين الأخيرتين

منه، و كان الدرس هذه المرة حول

العجين، الذي يمكننا من صنع نوعين

من الحلويات، أحدهما يُقلى بالدهن، والآخر

يُخبز في الفرن، لكن المعلمة أثرت أن تعلمنا

الصنف الذي يصاحبه تحضير طبق آخر...

على أن نجرب الصنف الآخر في البيت...

دق جرس الحصّة الموعودة، فتوجهنا إلى

الغرفة المخصصة بحصّة التدبير المنزلي، ثم

بدأت المعلمة بالشرح، بعد أن كتبت عنوان الدرس

«عجين الشو»، وكتبنا المقادير والطريقة قبل بدء الطهو،

وبشكل جماعي، صنعنا العجين، ثم شكلنا الكعكات،

وأدخلناها لتُخبز في الفرن، وبعد نضجها وتركها قليلاً.. قطعنا

كل واحدة من الوسط بشكل عرضي، وحشوناها بالكسترد
الذي حضرناه... وكسوناها بالشوكولا، وتذوّقنا ما صنعناه
بسعادة فائقة.. ومرّ الوقت مسرعاً على الرغم من المجهود
الذي بذلناه...

ولما عدت إلى البيت، كنت أحلم باللحظة التي أصنع بها
هذه الكعكات اللذيذة.

ومن حسن حظي أن كل متطلبات المقادير متوافرة في
البيت.

وبعد الظهر بدأت بعمل العجين، لكنني استبدلت

الفانيليا بحبّ الهال، لعلمي أن أمي لا تفضّل نكهة

الفانيليا، وأدخلتها بعد تشكيلها بالفرن، وقمت

بتحضير الحشو خلال نضج الكعك. أتذكر

أنني كنت نشيطة وسعيدة، بل ومتحفزة

مشتاقة إلى حدّ لا يتصوّر إلى تعليق أمي

وأبي، عندما يتذوّقان ما صنعت، بعد أن

تعبت واجتهدت كثيراً وأنا أقف لمدة

أمام حرارة الفرن. عندما انتهيت فهمت

أن أمي لا تحبّ هذا النوع من

الحلويات المحشوة بالكريمة، ولا



تميل إلى الشوكولا، وهذا ما كنت أعرفه، ولكن شدة الحماس أنستني ذلك..

وذهبت إلى والدي، وقد بدا أول الأمر سعيداً للغاية، من دخولي المطبخ، والانتهاؤ بنتيجة إيجابية ظاهرة أحتضنها بين يدي..

لكنه ما إن قرب الكعكة من فمه وتذوقها حتى تغير وجهه، وقال مقطباً: ما هذا.. لا.. لا.. أرجوك ابعديها عني.

... مع أنني كنت أعلم أن والدي يحبني، وأن هذه طريقته في الانتقاد، إلا أنني لم أستطع لحظتها التحمل. تمنيت ساعتها أن تبتلعني الأرض.. و تماكنت نفسي للحظة، ثم هزعت، ولا أتذكر هل أنني تركت الصحن على الطاولة، التي كانت قرب أبي أم أنني أخذته وذهبت به إلى المطبخ.

أتذكر جيداً أنني صعدت متوجهة إلى الطابق العلوي بسرعة نحو غرفتي، حتى أتمكن من إخفاء دموعي التي تساقطت دون استئذان، وأغلقت الباب لأبكي بحرقة شديدة.. وبكيت حتى احمرّت وجنتاي، وأرهقت عيني وأنا أمسح الدموع عنها... ثم بكيت وبكيت حتى تعبت، ولم أحصل على نتيجة من



بكائي سوى الجهد والإرهاق.

وتوقّف عقلي فترة عن التفكير... سوى أنني حزينة على بضع كلمات غير متناسقة، كان غرضها التوجيه..

تركت مقعدي ووقفت، وتوجّهت لأنظر للمرأة المعلقة على الحائط، وفجأة... لاحظت لذهني فكرة، وقلت لنفسي: لماذا لا أجرب بقية العجين بطريقة القلي، ربما تحوز إعجاب أمي وأبي، خصوصاً أنها لا تتطلّب حشو الكريما. وعندما فكرت أكثر توقّعت أنني لن أصرف جهداً أو وقتاً كالذي مضى.

خرجت من غرفتي، إلا أنني لم أجرو على عبور الصالة لخشيتي أن يلحظ أبي الأثر الذي تركته شدة البكاء في وجهي، وأثرت الطريق الآخر الذي يقودني للمطبخ عبر فناء بيتنا.

وأسرعت نحو المطبخ، وفتّشت عن المقلاة، وسكبت الدهن، وبحثت عن الأداة التي أشكل بواسطتها العجين، وبدأت بصنع بلح الشام، وفي الوقت نفسه حلوى القطر السكرية... وحين نصجت انتظرت قليلاً، ثم غمرتها بالقطر، ووضعتها في صحن آخر، بعد أن حرصت على تخفيف حلاوتها، ثم ذهبت مرة أخرى إلى والدي بكل شجاعة وثقة أنها ستعجبه، لكنني أوحيت لنفسي هذه المرة بقبول النصيحة والانتقاد... وتوقّع غير المتوقع.

وأكل والدي من الطبق وانفرجت أساريره، وكان سعيداً للغاية.. وعلّق: «كم هو شهّي ولذيذ»... إنه أفضل بكثير من الطبق السابق...

وأدركت أن أبي يفضل الأطباق الشرقية، لأنه اعتادها.. حتى أنه في اليوم التالي طلب مني إعداداً ثانية.

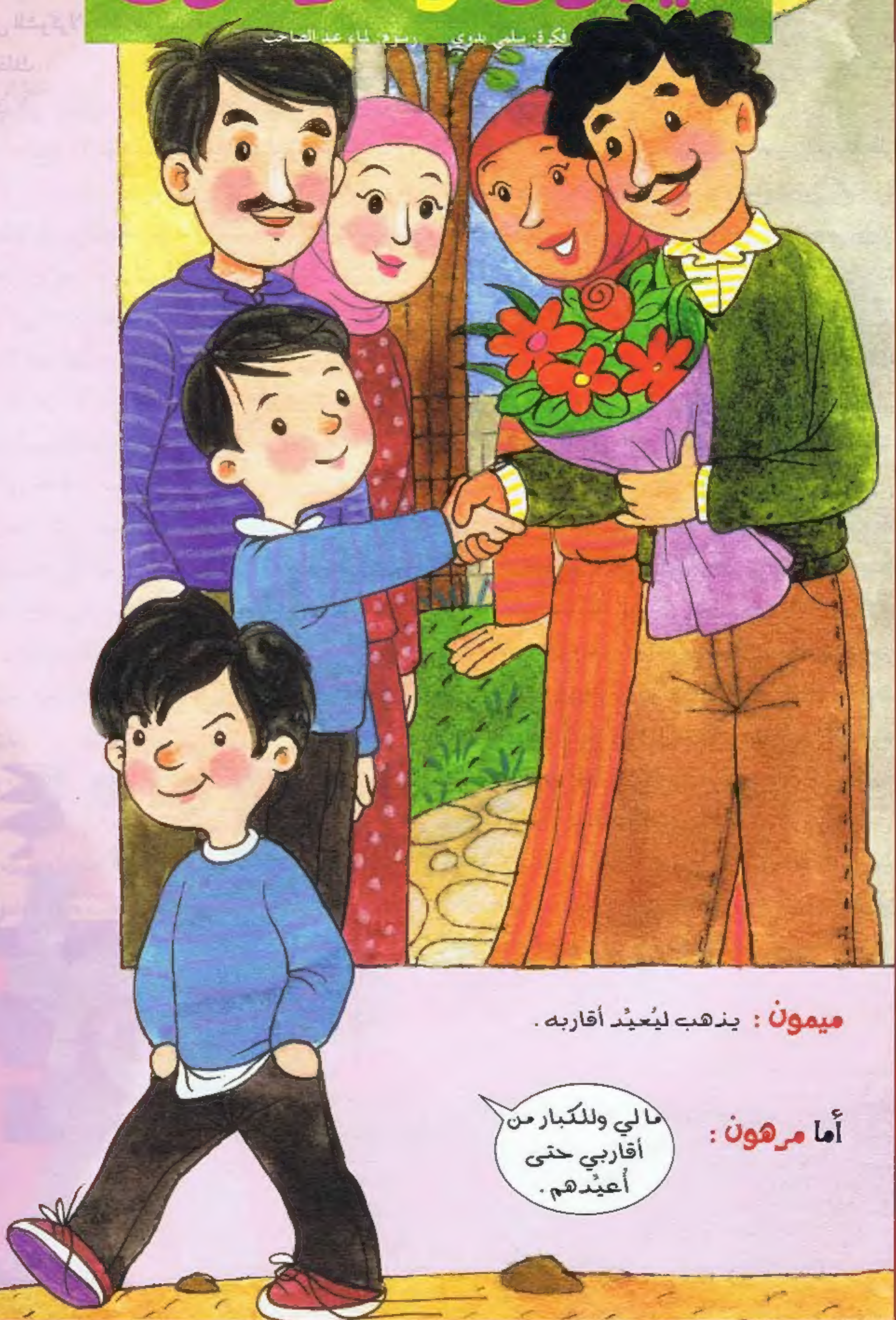
وأخذ والدي يبحث لي عن أفضل قمع لبلح الشام، خصوصاً في شهر رمضان، واشتهرت بذلك الطبق حتى أصبحت أوزع منه على الجيران والأصحاب ما أمكنني في هذا الشهر المبارك...



هل تقبلينه يا جانا
لله يا سيدتي؟

ميمون و مرهون

فكره: سليم بدوي رسم: لمياء عبد الصاحب



ميمون: يذهب ليُعيد أقاربه.

أما مرهون:

مالي وللكبار من
أقاربي حتى
أعيدهم.

مسجدنا

مسجدنا مسجد تقوانا
شع نوراً في دنيانا
أركاناً من طين جهاد
وعموداً يزخر قرآنا

نور الإيمان به يجمع
وحفيف ملائكة يسمع
وجبين الساجد لا يرفع
إلا وينال الغفرانا

إخوان من خيرة صحبي
يجمعهم نور من ربي
ونداء سلام نسمعه
فنبيع الدنيا بأخرانا

تعرف: ياسر أبو شوالي رسم: هالة مهابي

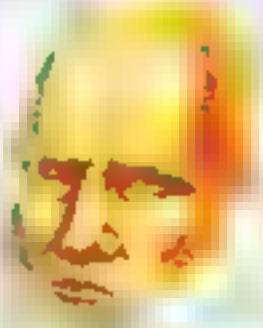
لصلاة تملؤنا نورا
فيضيء وجوهاً وصدورا
تستقبل بيتاً معمورا
راجيةً ربي الغفرانا

ما أحسن ما فيه نعلم
آداباً وسلوكاً أقوم
نقرأ باسم الله الأكرم
نقرأ ونرتل قرآنا

من هنا وهناك

صندوق
الدينا

إعداد سولي سوري



تعدد المواهب

المشهور عن ليوناردو دافنتشي أنه رسّام ونحات مميز، إذ تشهد له لوحتا الموناليزا والعشاء الأخير بذلك. لكننا قليلاً ما نسمع عن مواهب هذا الفنان في المجالات الأخرى، وخاصة الهندسة.



كان دافنتشي مهندساً له عدد من تصاميم الاختراعات، ولو أن بعض هذه التصميمات لم تطبق عملياً، لأن فكرتها سبقت العصر ومعطياتها. من هذه الاختراعات آلة طيران تشبه الهليكوبتر، كان قد صمّمها أوائل القرن الخامس عشر، لكن فكرته لم تنفذ لأنها افتقرت إلى المحرك، الذي عُرف بعد ذلك بنحو أربعة قرون. وصمّم دافنتشي أيضاً معدات تكنولوجية وأسلحة حربية، وله اكتشافات مهمة في تركيب الجسم البشري. ولا تزال تصاميمه محفوظة في عدد من المتاحف.

هه.. هناك شخصه آخذ
غيري بملكه مواهب

متعددة؟



حكاية الأرملة السوداء

لقد أحسن العنكبوت صنعاً إذ نسج خيوطه على باب الغار في جبل ثور، فأعطى الكفار بذلك انطباعاً أن الغار مهجور منذ زمن، في الوقت الذي كان فيه رسول الله (ص) مختبئاً داخله.

والعناكب أنواع، منها الصغير الوديع، الذي ينسج بيوته الهندسية التصميم، ومنها الكبير، كالعنكبوت الذئبية ذات الجسم الأسود المغطى بشعيرات، وبالرغم من كبر حجمها وشكلها المخيف، فهي ليست سامة إلى الدرجة التي يُخشى منها على الإنسان.

أما العنكبوت الأنثى، المعروفة بالأرملة السوداء، فهي سوداء، تُعرف بعلامة حمراء على شكل ساعة رملية، توجد على الجزء السفلي من بطنها، وهي سامة، تتزوّر لسعتها إلى ما يشبه فوهة المركان، ويصاب ضحيتها بحمى شديدة تتطلب إسعافه، والأدّت به إلى الموت في معظم الأحيان.



طبعاً.. كان زوجها
أول ضحية.



أصحح المخلوقات



يعيش في الصحراء حيوان يسمى القط، له شكل جميل، ناعم الملمس، طريف التصرفات، وهذا ما يجعله محبوباً لكثير من الناس. وهو صياد ماهر، يتميز بحدة الحواس والأنياب والمخالب، وهو من عائلة الأسد والنمر. وحدة الحواس تكسب القط صفة الحشرية، إذ أن أي حركة أو صوت، أو حتى رائحة، لا تفوته، فلا عجب أن يقول المثل «الفضول قتل القط»، لكن إشباع الفضول أحياء! ومن الخرافات المتداولة منذ القدم، أن للقط سبع أرواح كما يقول الشرقيون، أو تسعاً كما يقول الغربيون، ورشاقته ومرونة أعضائه تسمح له بالتوازن، وتسلق الأشجار والجدران وغيرها. كما أن ردات فعله الفائقة السرعة تجعله يهبط على أطرافه في وضع قائم في حال وقوعه، وتساعد في ذلك أعضاء التوازن الموجودة في أذنيه. أما بريق عينيه في الظلام فيأتي من طبقة كالمرآة في الشبكية، تعكس النور في خلفية العين، ولو تركنا القط يمارس وظيفته، التي خصه الله سبحانه وتعالى بها وهي تنظيف البيئة وترطيب الأجواء بعفويته الطريفة، لكان ذلك أفضل من حبسه في المنزل كقطعة أثاث فاخرة.

هذا القط من ذلك الناس



القط حيوان جميل الشكل، ناعم

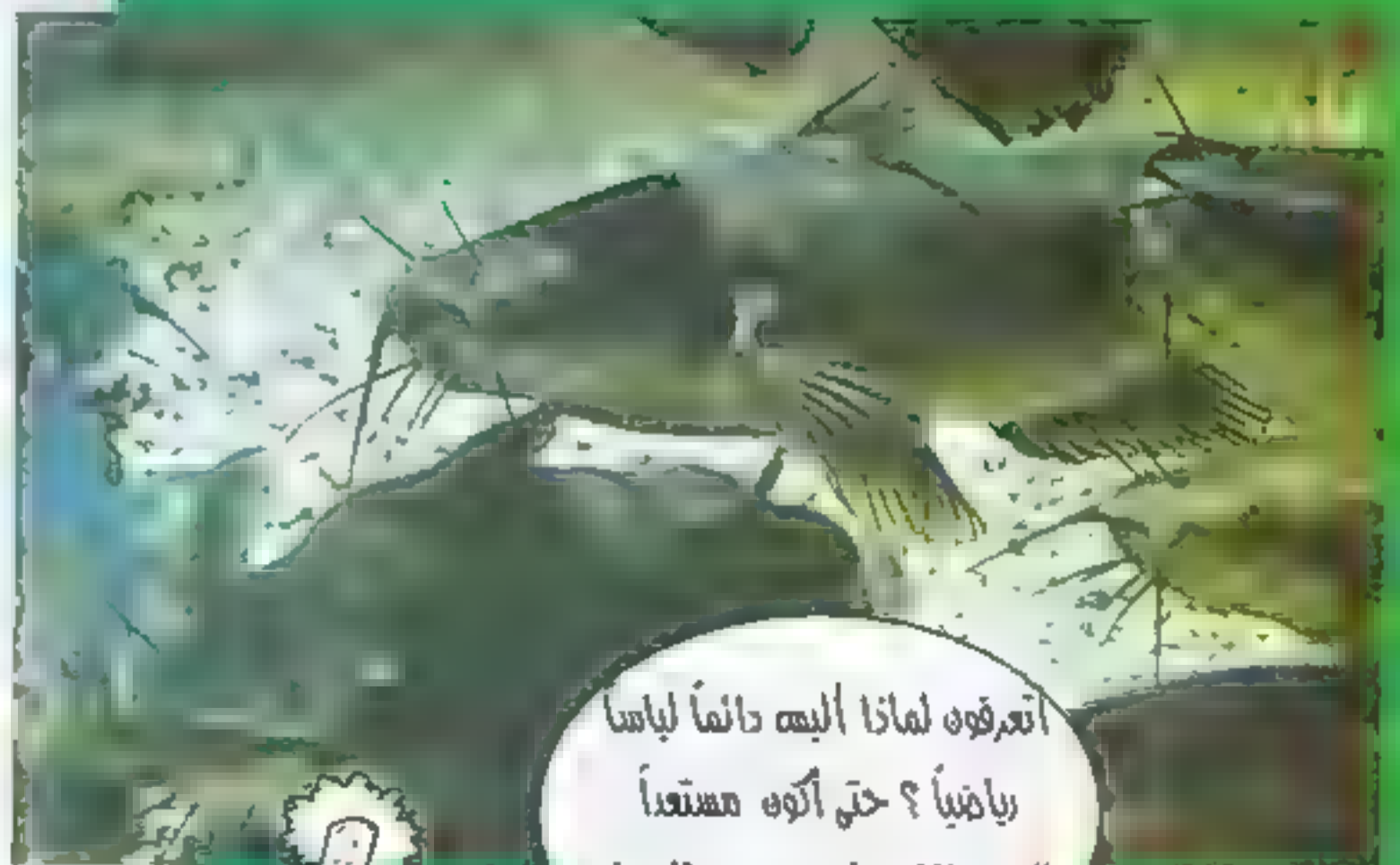
الملمس، طريف التصرفات، وهذا ما يجعله محبوباً لكثير من الناس. وهو صياد ماهر، يتميز بحدة الحواس والأنياب والمخالب، وهو من عائلة الأسد والنمر.

وحدة الحواس تكسب القط صفة الحشرية، إذ أن أي حركة أو صوت، أو حتى رائحة، لا تفوته، فلا عجب أن يقول المثل «الفضول قتل القط»، لكن إشباع الفضول أحياء!.

ومن الخرافات المتداولة منذ القدم، أن للقط سبع أرواح كما يقول الشرقيون، أو تسعاً كما يقول الغربيون، ورشاقته ومرونة أعضائه تسمح له بالتوازن، وتسلق الأشجار والجدران وغيرها. كما أن ردات فعله الفائقة السرعة تجعله يهبط على أطرافه في وضع قائم في حال وقوعه، وتساعد في ذلك أعضاء التوازن الموجودة في أذنيه. أما بريق عينيه في الظلام فيأتي من طبقة كالمرآة في الشبكية، تعكس النور في خلفية العين، ولو تركنا القط يمارس وظيفته، التي خصه الله سبحانه وتعالى بها وهي تنظيف البيئة وترطيب الأجواء بعفويته الطريفة، لكان ذلك أفضل من حبسه في المنزل كقطعة أثاث فاخرة.

السلور يصوم

ليس الإنسان هو المخلوق الوحيد الذي يصوم، فذكر سمك السلور أو سمك القطّ لبحري. يصوم بلرغم من فمه الكبير، الذي يوحى بالشره والتهمة والحكمة من كره فمه السلور هي أنه يحصل فيه ليص. الذي تصعه أشده، لمدة شهر، بضاف إلى ذلك تسرعان يقصيهما صغاره (في الفم أيضاً) بعد فقس البيض وطرأ لكثرة البيض، الذي يقف أسماكاً صغيرة، بعد على السلور الأب الأكل حول الأسبع ستة للحصص. وهذا ما يحمله على الصيام



أتعرفون لماذا البسه دائماً لباساً رياضياً؟ حتى أكون مستعداً للعب إذا دخلت صفيحة مثل هذه مليئة بالوحوش.

طلاء جديد للغرفة

برويثا وليد معماري
رسوم: حسام رهر الدين



حضر أبي من عمله، ووجدنا بانتظاره على مائدة الغداء.. وبعد أن سلم علينا قائلاً: مرحباً يا أولاد. ردّنا، أنا وأمي وأختي عليه السلام.. لكن أختي الشقية قالت لأبيها مُعترضة، وهي تسكب الطعام في صحنها: أنت يا بابا قلت «مرحباً يا أولاد».. وماما ليست من الأولاد..

أخفى أبي ابتسامة لاحت على وجهه، وأجابها: أنا قصدت أننا جميعاً أولاد آدم وحواء..

ويبدو أن أختي راحت، وهي تمضغ لقمتها الأولى، تفكر في الجواب الذي قاله أبي، وكان واضحاً أنها لم تستوعبه، بينما ضحكت أمي وقال أبي، الذي راح يلتهم الطعام بسرعة: اسمعوا يا أولاد.. العام المدرسي سيبدأ بعد أيام.. وستعودون إلى المدرسة.. فقولوا لي ما الذي يلزمكم؟

قالت أختي: لكن ماما لن تعود إلى المدرسة، لأنها ليست من الأولاد..

أنهى أبي مضغ اللقمة التي وضعها في فمه ببطء، ثم قال لأختي: حين تذهبان إلى المدرسة، فقلب أمكما يذهب معكما.. وهذا يعني أن أمك يا زينب هي من الأولاد..

وعادت أختي زينب لمضغ اللقمة، التي وضعتها في فمها بصمت، وهي تحاول فهم كلام أبي دون جدوى، واغتنمت فرصة سكوتها، وقلت لأبي: أنا أحتاج إلى محفظة جديدة.. سألني أبي: وما بها محفظتك القديمة؟..

أجبت: إنها مفتوقة من زاويتي اليمنى واليسرى.. ولهذا تهرب منها أقلام الرصاص والمحايات، وأقلام الحبر.. وعماً قريب ستهرب منها الدفاتر والكتب.

قال أبي: لا بأس يا شيبوب.. غداً نأخذ المحفظة إلى دكان عمك أبو درويش.. و«سيدرزها»، ويضم فتوقها، ويعيدها كما لو كانت جديدة..

وقالت زينب: محفظتي ما زالت جديدة، ولا تحتاج إلى درزات عمي أبو درويش.. لكن الغرفة التي أدرس فيها أنا وأخي شغبوب، أقصد شيبوب.. تفقّع دهانها.. وأريد أن

تدهنوها لنا من جديد.. وإذا كان أخي شيبوب فضّل في السنة السابقة دهنها باللون الأزرق.. فأنا أفضّلها الآن باللون الزهري..

قال أبي: حاضر يا زينب.. سأمرّ على عمك الدهان أبو علاء وأطلب منه طلاء الغرفة باللون الذي يعجبك..

وعاد أبي في اليوم التالي وهو يحمل ثلاث علب من الطلاء.. علبة حمراء، وعلبة بيضاء، وعلبة زرقاء وعدداً من فراشي الدهان، واعتذر نيابة عن عمنا الدهان أبو علاء، وقال إنه مرتبط بأعمال أخرى، وهو لا يستطيع التخلّف عن تنفيذها. ثم طلب أبي من أمي أن تحضر أكبر سطل غسيل لديها.. وحين أحضرته، سكب علب الدهان كلها في السطل.. ثم أمرني بأن أحضر ملعقة الطعام الخشبية الكبيرة.. فأحضرتها، وراح يمزج الدهان في السطل.. وحين تعب، أعطاني ملعقة المزج، فتابع العمل بعده، ثم وزّع علينا فراشي الدهان.. فرحنا نغمسها بالسائل الذي في السطل، وندهن بها حيطان الغرفة وسقفها وحين انتهينا، كانت الغرفة مطلية بلون بنفسجي.. لكنه، بالتأكيد، ليس هو اللون الذي طلبته زينب.. ثم راحت زينب تبكي، على عاداتها.

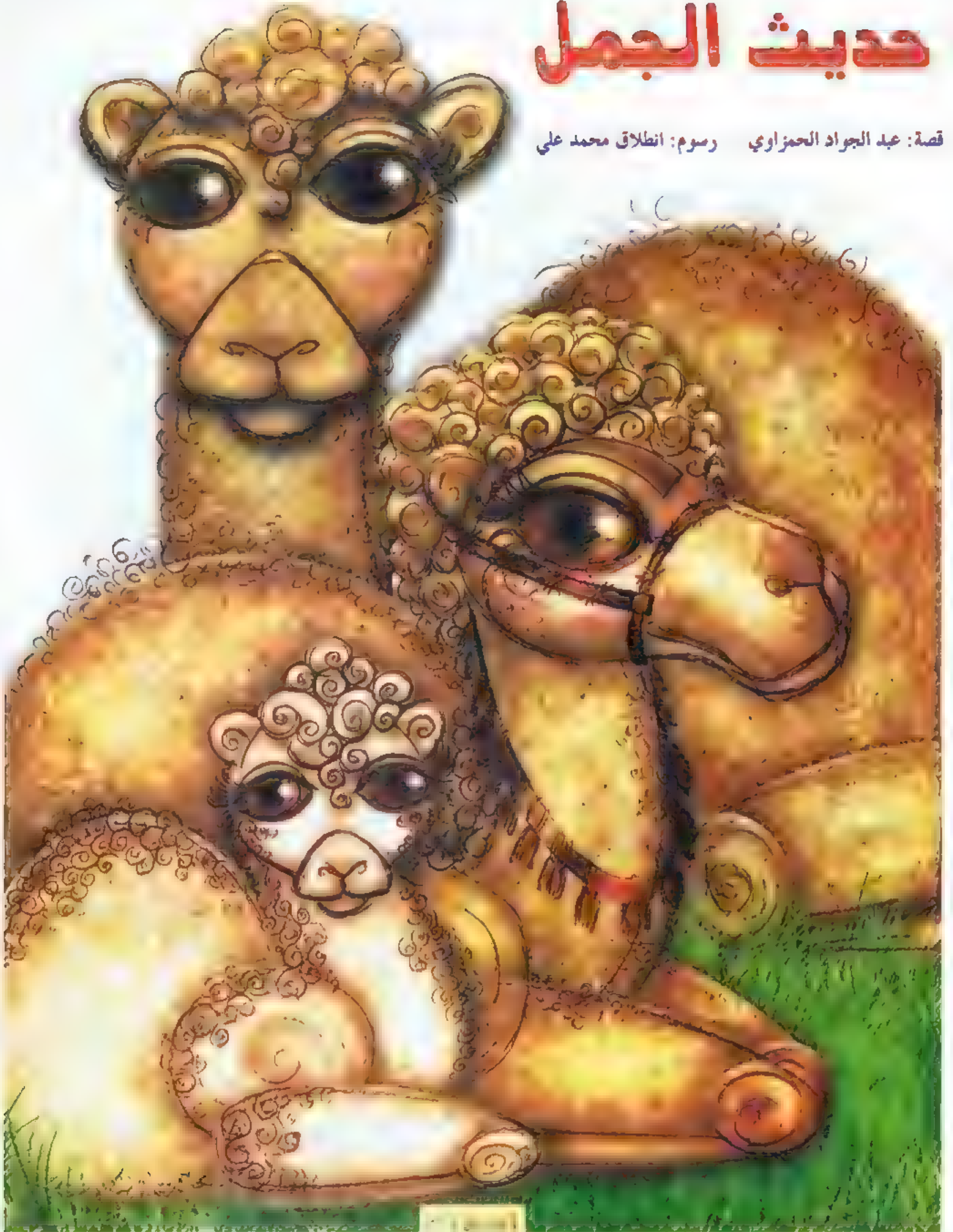
حاولنا غسل الألوان عن جسدنا.. لكن دون جدوى.. ولقد مضيت إلى المدرسة بعد أيام.. وقالت لنا أنستنا الجديدة، وتدعى وداد: أريد من كل واحد منكم أن يروي لي ماذا عمل في عطلة الصيف..

رفعت يدي لأجيب، فقالت الأنسة وداد: «إجلس يا شغبوب.. لا أريد إجابة منك.. من الواضح أنك عملت أجير دهان»..

والذي حيرني: كيف عرفت الأنسة وداد أن اسمي شغبوب.. وليس شيبوب.. وربما كان الحق في كل هذه الأمور على المدير، التي لم تعرف قصة طلاء غرفتي، وغرفة أختي زينب

حديث الجمل

قصة: عبد الجواد الحمزاوي رسوم: انطلاق محمد علي



أنا جمل، وزوجتي الناقة، وابني هو الحوار..
يظل هذا الاسم ملازماً له، حتى إذا قطع وفصل عن
أمه فهو الفصيل..

نحن الإبل.. من رأنا وتفكر فينا علم أننا آية من آيات
قدرة الله، الخالق العظيم.. ذكرنا الله سبحانه وتعالى
في القرآن قائلاً: ﴿أفلا ينظرون إلى الإبل كيف
خُلِقَتْ﴾ الفاتحة ١٧.

نعم، فخلقتنا عجيبة غريبة..

هل تعلمون أنني أستطيع أن أرفع درجة حرارة
جسدي من ٣٨ درجة مئوية إلى ٤٦ مئوية، وحينئذ لا
يؤذيني الحر، ولا أحتاج لسقف أستظل تحته ليقيني
حرّ شمس الصحراء؟

هل تعلمون أنني لا أحتاج لأن أعرق لأبرد جسدي،
مثلما تفعل كل الحيوانات ذات الدم الحار، فلا أفقد
الماء المختزن في جسدي، والموجود في أنسجتي
نتيجة لهذا العرق؟..

لقد حباني الله بقدرة كبيرة على شرب كميات هائلة
من الماء، حين أكون عطشاناً، ثم أحتفظ بهذا الماء
داخل الأكياس الموجودة في قناتي الهضمية لحين
الحاجة إليه.. إنني أستطيع أن أعيش على الماء
المخزون في داخلي خمسة أيام كاملة، وستة أيام، دون
أن أشرب طول هذه الفترة، وأؤدي عملي بكفاءة تامة..

من غيري يستطيع السير على رمال الصحراء برشاقة
وسرعة مثلما أفعل؟.. زودني الله بأخفاف عريضة من
قوائم الأربع، فلا تغوص في الرمال، وحباني الله
بأرجل طويلة قوية.. كل هذا يساعدني على أن أسير،
وصاحبني فوق ساعات طويلة كل يوم، لأساعده في
حياته ومعاشه؟!

هل ذهب أحدكم إلى الصحراء، ورأى رمالها التي

توهج خاصة في الظهيرة؟ أو هل شاهد أحد منكم
العواصف الرملية التي تهب في الصحراء؟.. هل هناك
من يستطيع مواجهة هذه العواصف والسير فيها؟!
وهل هناك حيوان غيري يستطيع أن يستريح على
هذه الرمال الملتهبة؟!

لقد حباني الله بغشاء في عيني يمنع هذه الرمال من
أن تؤذيني. وأعطاني الله زوائد أنفية تقلل كثيراً من
دخول هذه الرمال إلى أنفي، وزودني بوسائد على
رُكبي، وأسفل صدري، فإذا جلست، كانت هذه
الوسائد على تلك الرمال الساخنة، دون أن يمسه
جسدي، فلا تؤذيني..

أظنكم علمتم الآن، لماذا أسماني الناس: سفينة
الصحراء..

هل تعلمون أن جدّاً من أجدادي كان عند فتى من
الأنصار* وكان الأنصاري يستخدم جدّي في العمل
الشاق كل يوم، والمستمر فترات طويلة من اليوم،
وكان جدّي مطيعاً له، صابراً!

وفي يوم، رأى الرسول (ص) جدّي، فسأل عن
صاحبه، وحينما حضر قال له: أما تتقي الله في هذه
البهيمة؟!

ثم أمره الرسول بالإحسان إلى جدّي، فامتثل
لأمره.. نعم، أنا الجمل..

الأنصار هم الذين تصروا الرسول (ص) بعد أن هاجر من مكة إلى المدينة





يعملون فيها، أو على الأقل عبر استخدام خدمات شبكة (Web) للتواصل، فإن كل البشر دون استثناء يريدون أن يكونوا على هذه الشبكة لما لها من فوائد عظيمة جداً لهم. وأنتم لا شك ترغبون بشدة أن تكون لكم مواقع خاصة بكم، تتواصلون عبرها مع كل الذين يتصفحون يومياً هذه الشبكة. كيف تنشئون موقعاً على هذه الشبكة، أو بالأدق كيف تصنعون موقع (Web) عبر برنامج (MS Frontpage)?

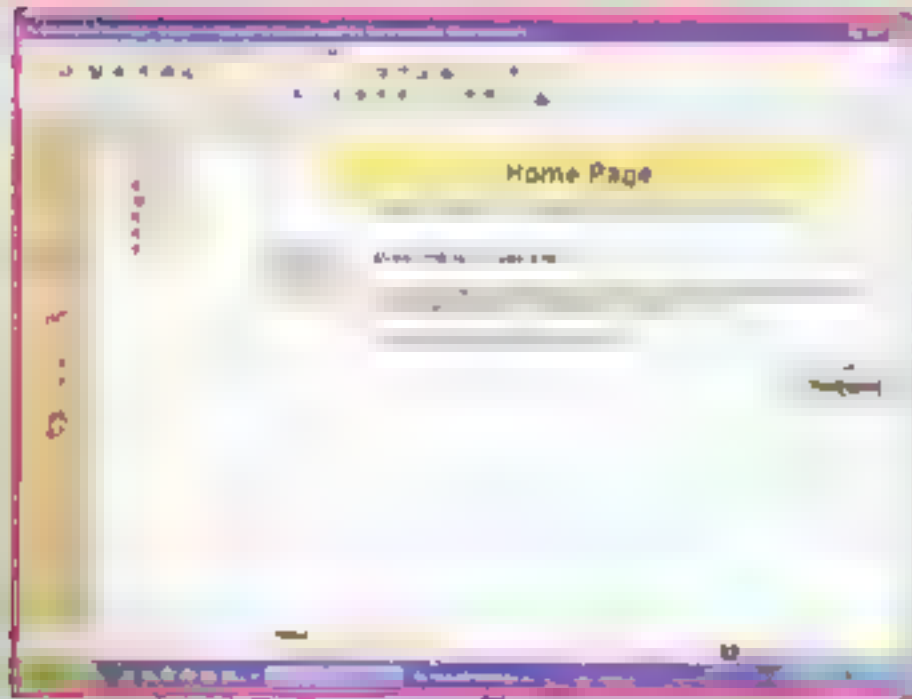
Microsoft front page

إذا كان معظم البشر أصبحوا على شبكة (Web) بشكل أو بآخر، عبر مواقع شخصية أو مواقع لشركاتهم أو مؤسسات



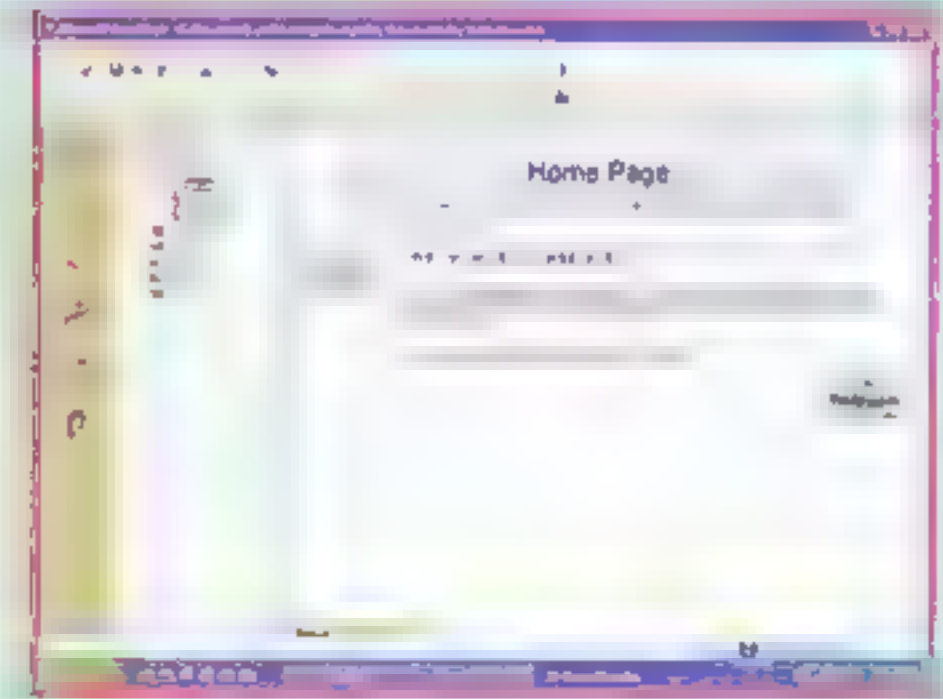
الى ما يحتاج ليكون لك موقع على شبكة

استخدام البرنامج



لا يمكننا هنا استعراض كل تفاصيل البرنامج، لكن سنقوم بعرض خطواته العامة، عبر إعداد موقع صغير، وقبل ذلك عليكم تجربة البرنامج، ومحاولة قراءة التعليمات المتوفرة، وتجربة كل الخدمات والمؤثرات الموجودة فيه. لإنشاء موقع صغير وشخصي تقوم بالآتي:

- قم بتشغيل البرنامج.
- انقر في اللائحة (Menu) على (File) ثم (New) واختر منها (Web).
- سيعرض لك البرنامج شاشة لاختيار النموذج الأقرب للموقع، الذي تريد إنشاؤه.



باختصار، أنت تحتاج إلى الآتي:

- الحصول على (domain name) عبر شرائه من الوكيل الموجود في بلدك، وهو ما سيكون عنوان موقعك، أو عبر الاستفادة من عروضات بعض الشركات، التي توفر عناوين مجانية لمن يرغب.
- توطين الموقع (hosting) وذلك بوضعه في أحد الخادومات (servers) الموصولة باستمرار على شبكة الإنترنت، ويمكن أيضاً الاستفادة من خدمات بعض الشركات، التي تؤمن توطيناً مجانياً.
- سنتحدث هنا فقط حول كيفية إعداد موقع (Web) عبر برنامج (MS Front Page). فكيف نستخدمه؟



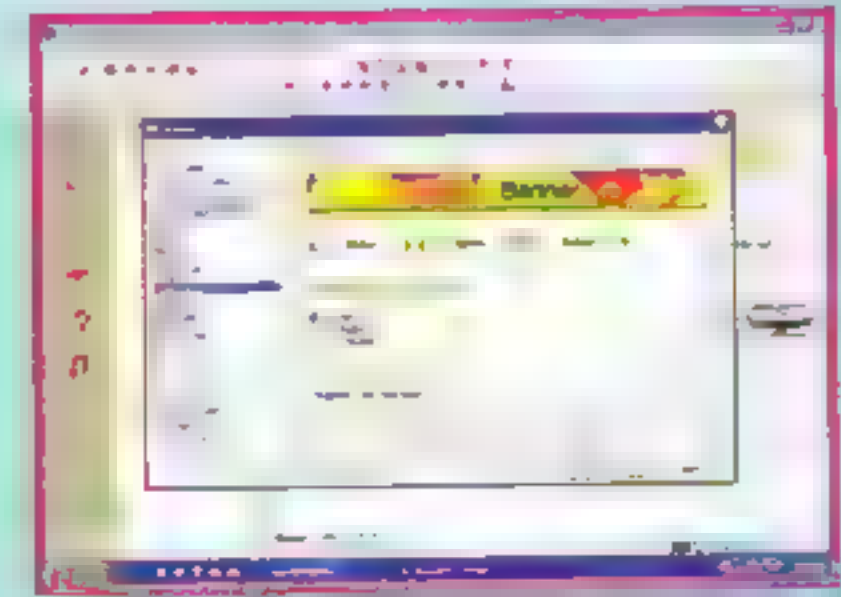
- إختار (Personal Web) من النماذج المقترحة أمامك في الصورة، عندها يقوم البرنامج مباشرة بخلق الموقع بشاشاته الأساس (يمكن تعديلها كما تشاء) وبالهيكليّة المبسّطة (التي يمكن أيضاً تعديلها).

- بعد خلق الموقع، عليك بداية أن تختار الـ (Theme) التي تناسب ذوقك. قم بالنقر على الماوس بالزر الأيمن، واختار (Theme).

- قم باستعراضها كلها، ثم اختر منها واحدة أعجبتك، ثم انقر على (Ok).

- لقد تمّ لغاية الآن خلق موقع من خمس صفحات أساسية، وثلاث صور، يمكنك الآن تعديل النصوص والصور المنتقاة في هذا الموقع. كما يمكنك إضافة صفحات جديدة مع وصلات من وإلى هذه الصفحات.

- لإدخال صفحة جديدة، انقر بالزر الأيمن من الماوس قرب المكان، الذي توجد فيه أسماء الصفحات على الشمال، واختار



(New Page)، سيعرض لك البرنامج لائحة بصفحات بتصاميم مختلفة، يمكنك انتقاء التي تعجبك منها، ثم انقر على (Ok).

- لإنشاء وصلة (hyperlink) من أي صفحة إلى صفحة أخرى، اختر الصفحة، ثم انقر على (Insert) من اللائحة، اختر (hyperlink)، سيعرض لك البرنامج شاشة جديدة. للبحث عن الصفحة المطلوب وصلها بهذه الوصلة التشعبية. لكن عليك

إدخال اسم للوصلة ليتسنى لك تمييز بعضها من بعض.

- في أسفل الشاشة ستجد دائماً (tabs) مثل (Normal) و (HTML) و (Preview)، خلال التحرير ستكون ضمن (Normal Tab)، لكن إذا أردت معرفة أو رؤية الموقع كما سيكون خلال عرضه على الانترنت، عليك فقط النقر على (Preview) لرؤية نتائج عملك.

- بعد الانتهاء مبدئياً من إعداد الموقع، لا تنس حفظ الوثيقة عبر النقر على (File) من اللائحة، واختيار (Save as)، ثم إدخال اسم الموقع.



بسم الله الرحمن الرحيم

الرَّحْمَنُ

فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ

﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾

كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ

﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ

﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾

وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانِ

﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾

مُدَّاهُمَتَانِ

﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾

فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ

﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾

فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَانٌ
﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾

فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ
﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾

حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ
﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾

لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ
﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾

مُتَّكِئِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضْرٍ
وَعَبَقَرٍ حِجَانِ
﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾

تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

صدق الله العظيم

الرحمن ﴿٥٦-٧٨﴾

أسعد عيد

نص: ثريا عبد الديع رسوم: أسامة مزهر

شكّلت له حصاناً من العجين، وأهدته له. ثم قامت في الحال إلى جوار أمّها، واستأذنتها أن تأخذ قطعة من العجين، شكّلتها على شكل فارس يركب حصاناً. وتمّت تسوية الكعك في المخبز.

في المساء، وضعت سعاد الحصان في طبق، ورشته بالسكر الناعم. في هذا الوقت كانت أم سعاد أيضاً قد أعدت طبقاً كبيراً من الكعك المحلى بالسكر، وذهبتا معاً إلى دار أم حسين. لكن، حدث شيء مدهش. فوجئت أم سعاد وابنتها أن الجيران كلّهم فعلوا مثلهما، وبدا كأنهم كانوا على اتفاق.

كان الصغار يزورون حسين وقد حمل كل واحد منهم هدية أعدها بنفسه: كعكة كبيرة، أو حصاناً بالمرتبى. الحق إن حسيناَ شعر بسعادة كبيرة، وغمرت الفرحة دار أم حسين أيضاً. عدتذ قال حسين: هذا أسعد عيد في حياتي.

إقترِب العيد، وتجمّعت الأسرة كلّها في الدار الكبيرة لعمل كعك العيد. قسّمت الجدة العمل بينهم، وجلست تراقب وتشرف عليهم. غمرت السعادة الدار وكل الدور من حولها. نظرت سعاد من النافذة، رأت أن كل الجيران منهمكون في إعداد الكعك، فهناك حركة عند الجميع، وفتح كل واحد بابَه كأنهم كانوا على اتفاق، لكن سعاد لاحظت أن هناك داراً لم يفتح بابها، إنها دار أم حسين.

تساءلت سعاد في نفسها: يا ترى هل ستعمل الكعك مثل كل عام أم لا؟، قالت الأم: لا بدّ أنها حزينة بسبب مرض ولدها حسين، وبالحال مشغول.

فكرت سعاد: حسين مثلها ولا بدّ أنه سيفرح إذا

هنيئاً لك يا أم حسين على هدية ابنك، لقد وفر عليك صنع الحلوى هذه السنة.



شجرة الصائمين

نص: فريد معوض
رسم: هالة مهياني



كان الطريق إلى مدينتنا طويلاً، وكانت الحافلة التي تقلنا إليها قد تعطلت مرّات، وكنا قبل أن تعطل في المرّة الأخيرة نمسك قلوبنا بأيدينا. لقد أزفّ موعد الإفطار، والدنيا رمضان، ولو تعطلت أيّتها الحافلة مرّة أخرى فلن يكون بمقدورنا أن نلحق به في بيوتنا. كانت الحافلة تشقّ الطريق بصبر وأناة. أحد الركّاب تصوّر أن الحافلة صائمة هي الأخرى، وأن صيامها من أرفع درجات الصيام، فهي على سفر دائم، ورغم ذلك تكابد مثلنا. ولعلّها في حاجة إلى بنزين يروى عطشها.. واصلت أيّتها الحافلة... لا تتوقفي أبداً. لا يزال الطريق طويلاً ومحسوباً بدقّة على موعد الإفطار. لكن الحافلة لم تعبأ بأي رجاء. فجأة، وجدناها تصرخ صرخة كبيرة، ثم دوى صوت انفجار الإطار كأنه مدفع الإفطار.. ونزلنا من السيارة وقرص الشمس الأحمر. فوق الحقول المترامية، قد أعلن مغادرته للمكان. بدا الضيق على وجوه الجميع وهم ينزلون، وارتفع من المذيع صوت أذان المغرب، فردّنا خلف المؤذن، وما إن نزلنا جميعاً حتى أشرقت الوجوه، لقد رأها أحدنا، ثم رأيناها جميعاً. يا لجمالها وروعتها وصمودها الشامخ الجميل. شجرة توت كأنها زرعت لنا على الطريق. ليست ملكاً لأحد. اللأفتتان اللتان قبلها وبعدها تؤكدان أنها تبوّأت مكاناً يفصل بين حدود مدينتين كأنها تربطهما برباط أخضر مثمر. ورأينا ثمار التوت تتدلى كمصابيح، وكنا نظنّ أننا سنلتهم الشجرة بأوراقها، من الجوع والتمب والصيام. لكن ثماراً قليلة كانت كافية للإفطار. جلسنا حولها بعد الإفطار. نتأمّل امتلاءها بالثمار، ثم صلّينا بجوارها، ودعونا لمن زرعها، ثم عدنا جميعاً لنكمل رحلتنا بعد أن نرى سرّ ذلك العطل الفني حين طار الإطار قبل الإفطار.



شباب التوت
شباب التوت





ماذا يقول ميمون؟

ماذا يقول مرهون؟



هل يمكنك أن تتخيل ماذا
يقول ميمون ومرهون في رسم
الغلاف؟

يمكنك تدوين مساهمتك في
الخانة المخصصة صفحة
(٤٢).

(ريشة كالعادة موجود في هذا
الرسم. هل تجده؟ حاول أن
تتخيل تعليقه).

رمضان

عطاء وسماح

شعر: جمال علوش رسم: ريم كوسا

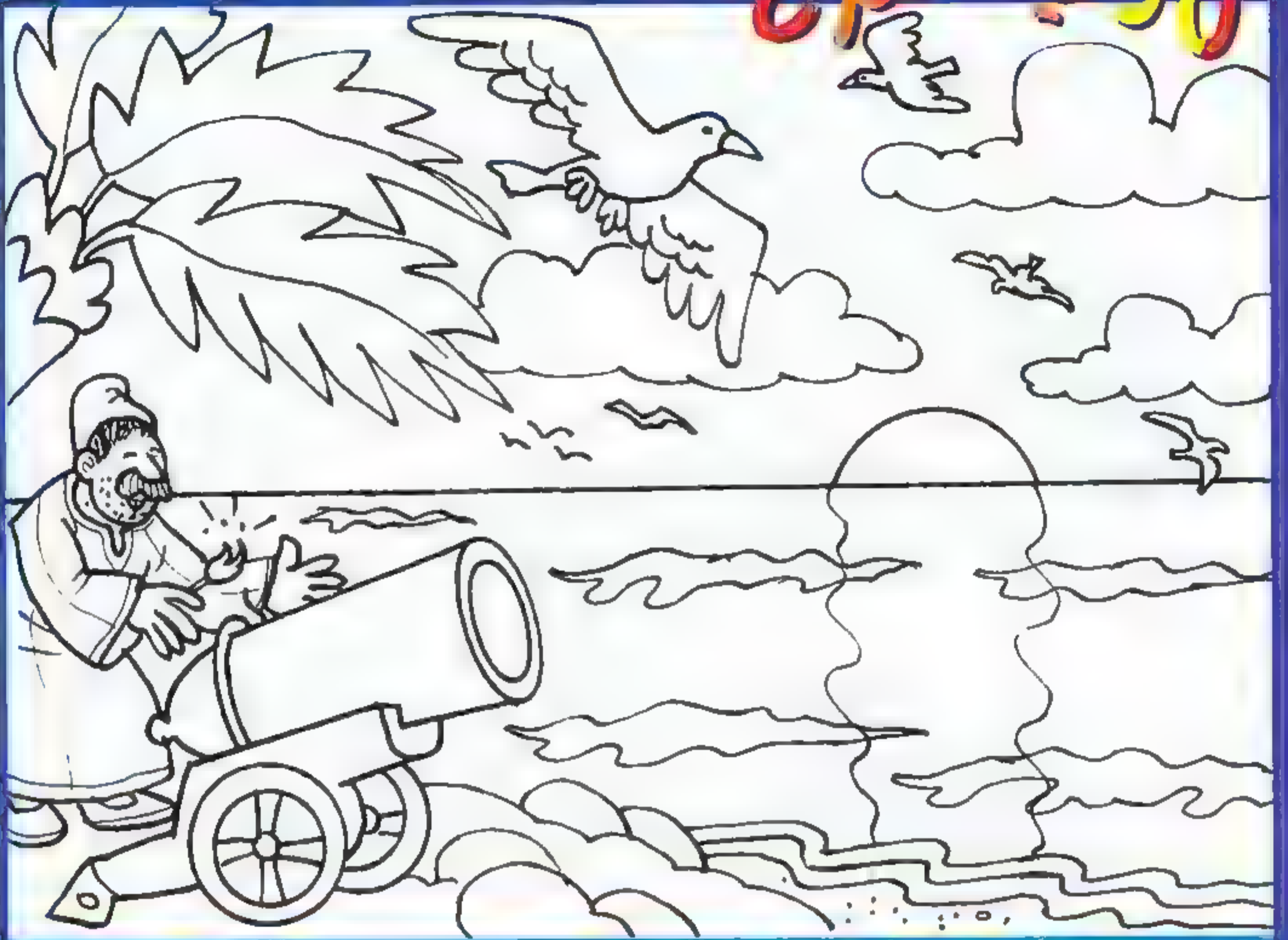
هَلْ هِلَاكَ يَا رَمَضَانُ
وَزَهَا فِي قَرَحٍ وَحَنَانُ
نَقَرَ الثُّورَ عَلَى الْأَكْوَانُ
قَبَدَتْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ

آيَاتُ تَهْمِسُ مَا أُخْلَى
مَنْ صَامَ الشَّهْرَ وَمَنْ صَلَّى
وَتَصَدَّقَ لَمْ يُظْهِرْ بُخْلًا
قَلْبُهُ غُفْرَانٌ وَجَنَانُ

رَمَضَانُ عَطَاءٌ وَسَمَاحُ
وَمَدَى تَغْمِرُهُ الْأَفْرَاحُ
فِيهِ أَنْفُسُنَا تَرْتَاحُ
وَيَدْفِئُ الْعِزَّةَ تَزْدَانُ

رَمَضَانُ الْفَرَحَةُ وَالْتَوَاتُ
وَإِيَابُ مَنْ أَصْعَبَ غُرْبَةً
يَدْعُو الْمُؤْمِنُ.. يَسْمَعُ رَيْةً
فِي فَيْضٍ وَيَزْهَوُ الْغُفْرَانُ

زاري المرح



صياما مقبولا

لن هذا الشهيد، الذي سعلن بعد دقائق موعد الإفطار



بداية

مع

العم محمود

رافق العم محمود في مهماته
التي قام بها هذا المساء بعد
الإفطار، وحتى وقت السحور.

نهاية

كعك العيد

خبزت أزهار بمساعدة والدتها كعك العيد، تركت في المنزل ثمانني كعكات، ثم أهدت جدتها نصف ما معها، وأهدت مهدي نصف ما بقي معها، ثم أهدت شكوى نصف ما بقي معها، وفي طريق عودتها إلى المنزل التقت بشغوب، وقدمت إليه كعكتين.. ثم التهمت واحدة، وخبأت كعكتين لريشة.. ترى كم كان معها، وكم دزينة من الكعك خبزت، وعلى كم كعكة حصل كل من الأصدقاء؟



الفرق واضح



كلمات ومعان



الرسوم و السور

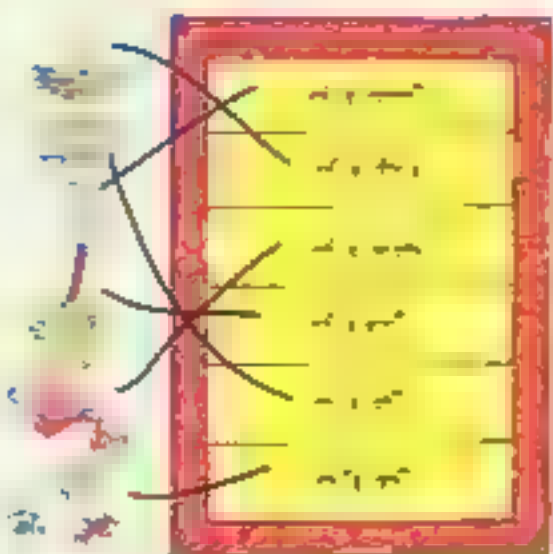
صل بخط رسوم الأشياء الموجودة في العمود الأول مع أسماء السور القرآنية التي ذكرت فيها هذه الأشياء.

صم الحرف الأخير من كل كلمة لتبين معنى
الرسوم المتضمن على سطح
مصاب المبرك

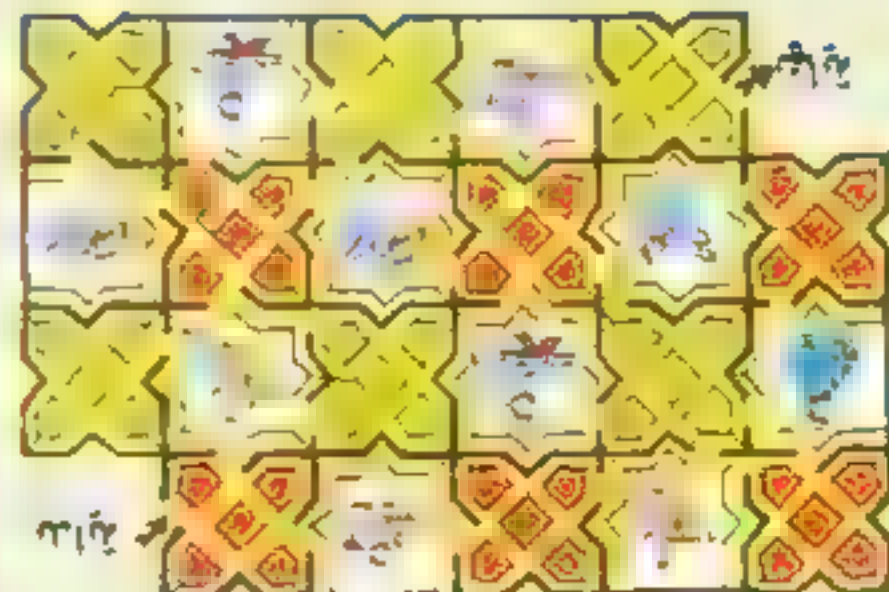
الخلول

الغزير
السمك
السمك

السمك
السمك
السمك
السمك
السمك
السمك



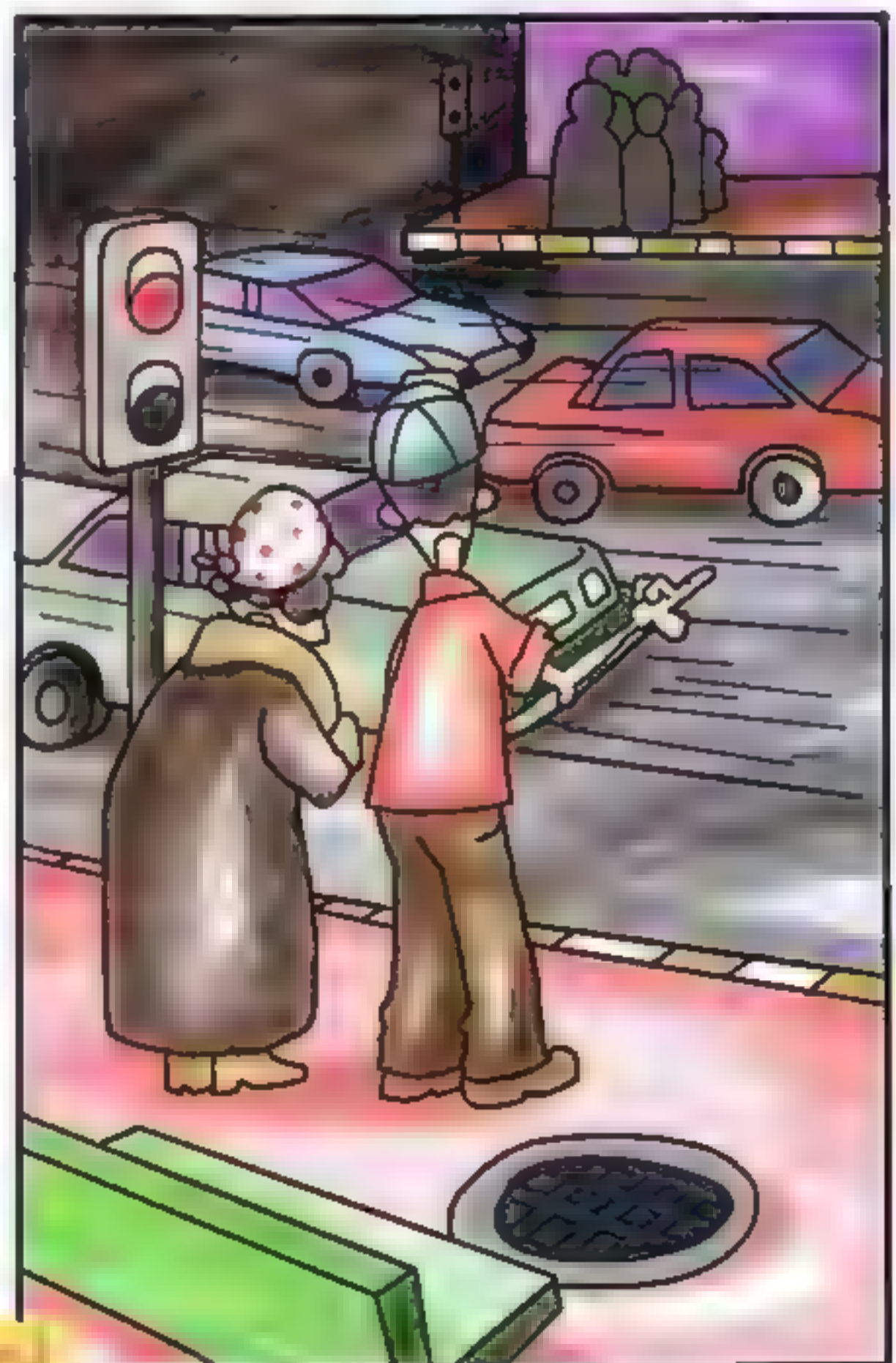
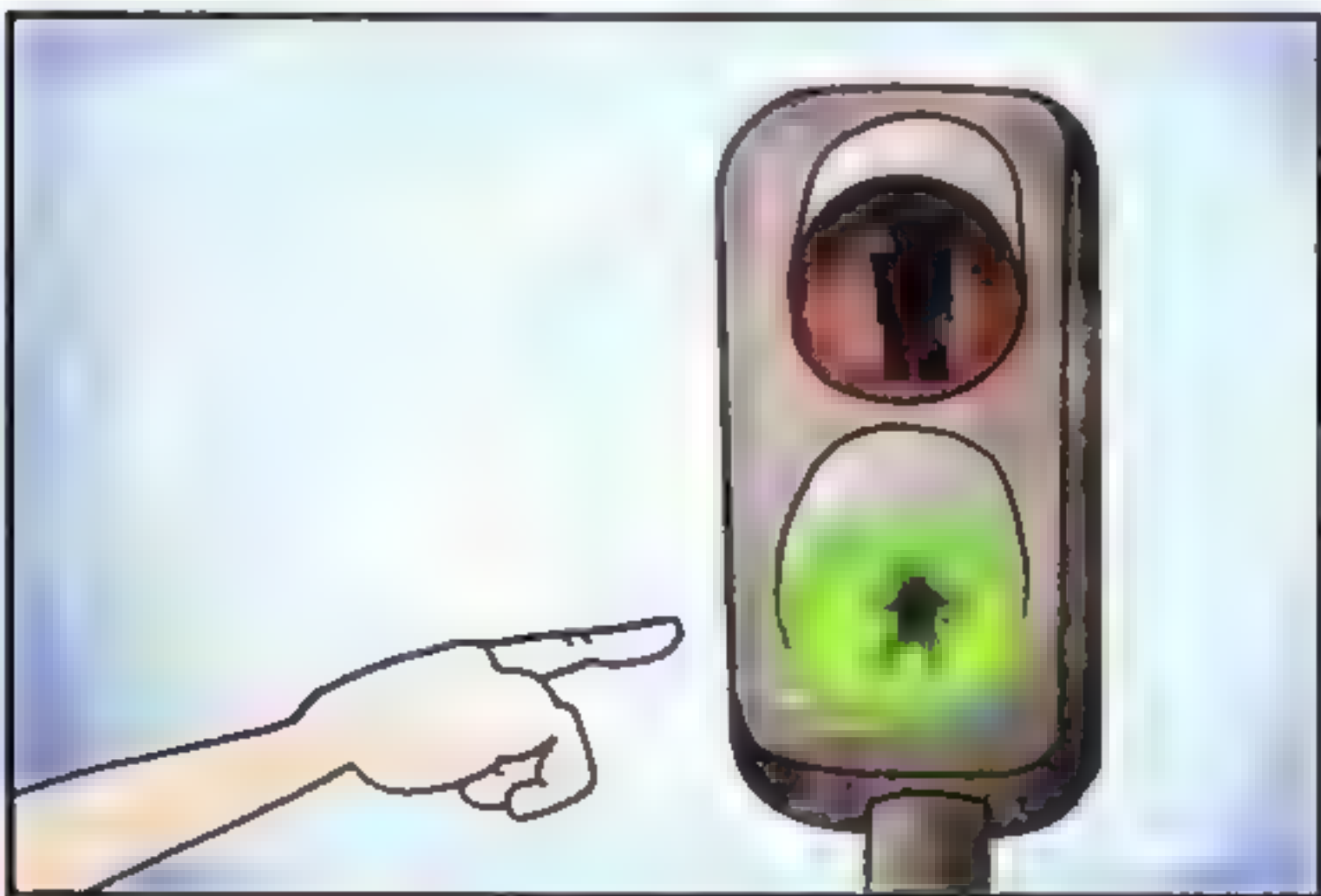
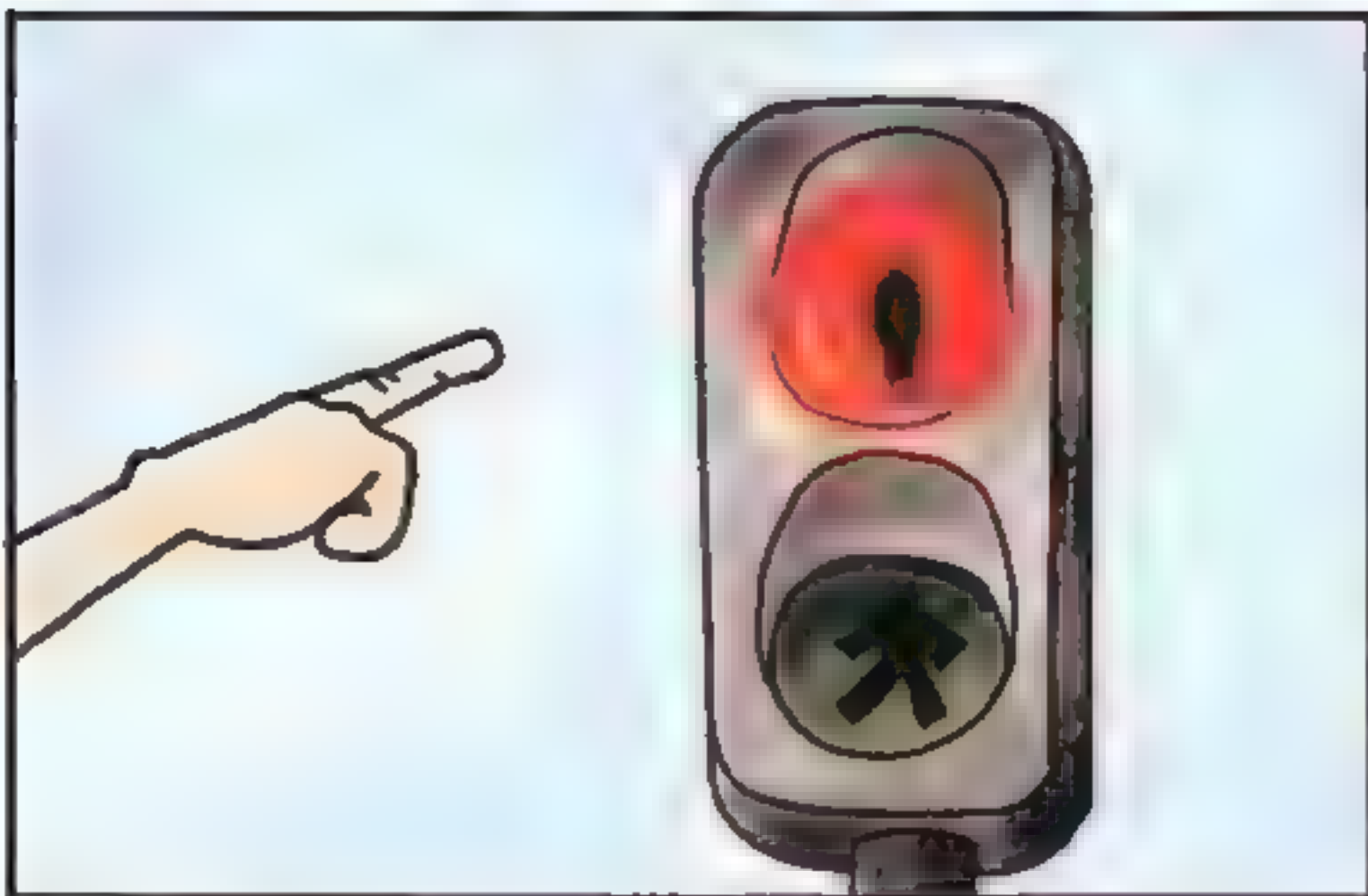
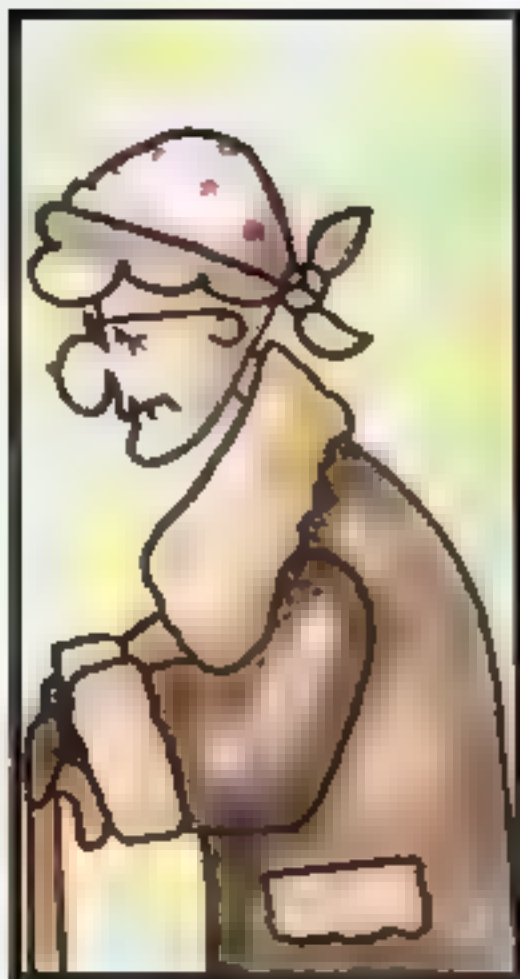
السمك
السمك

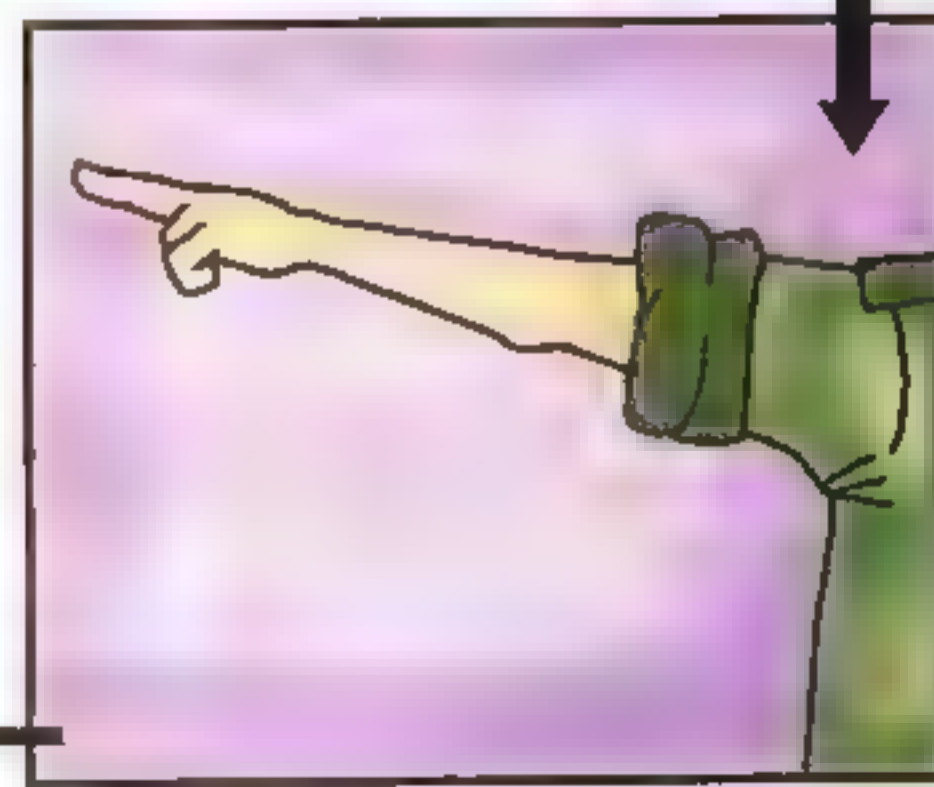
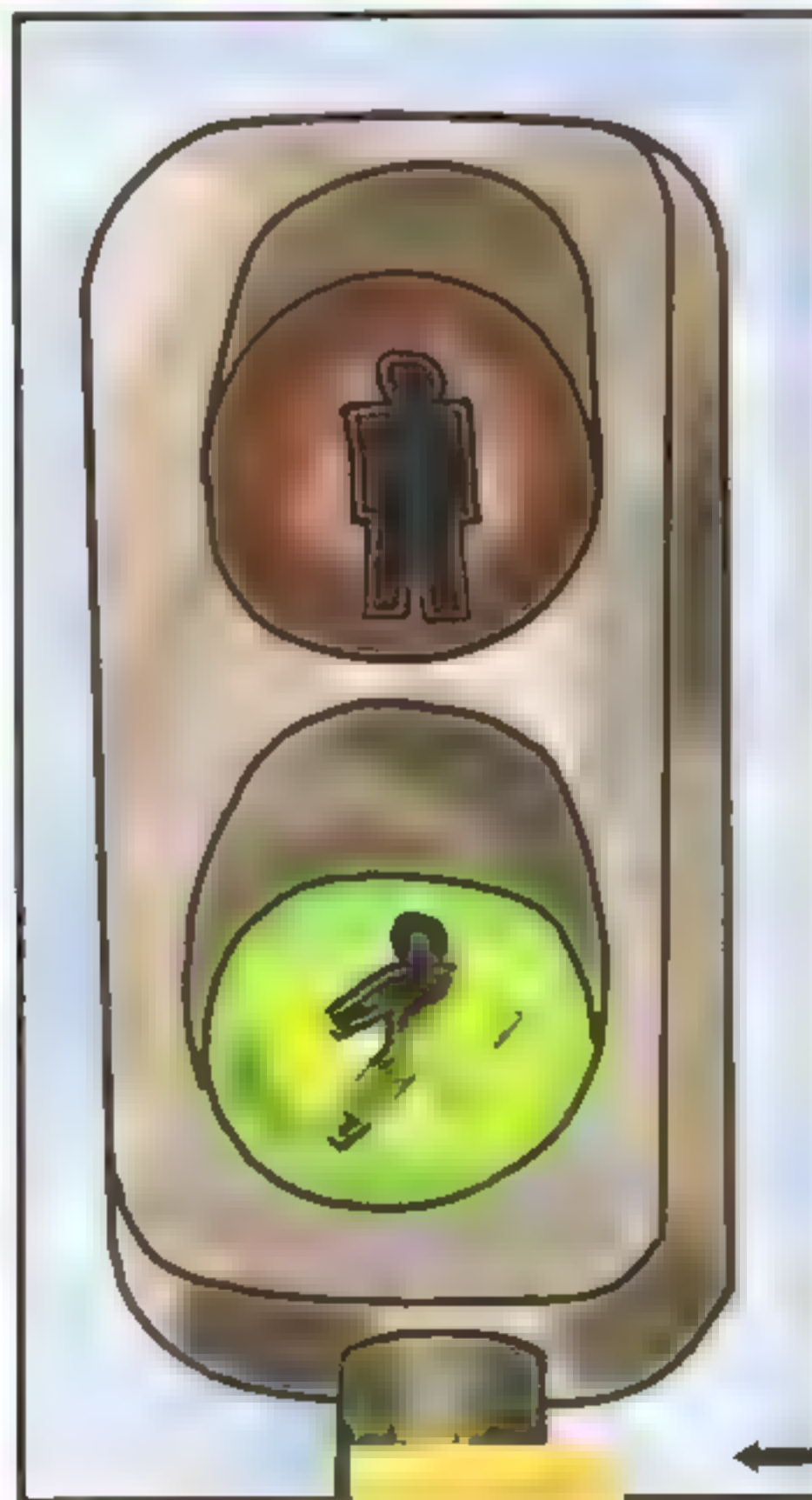
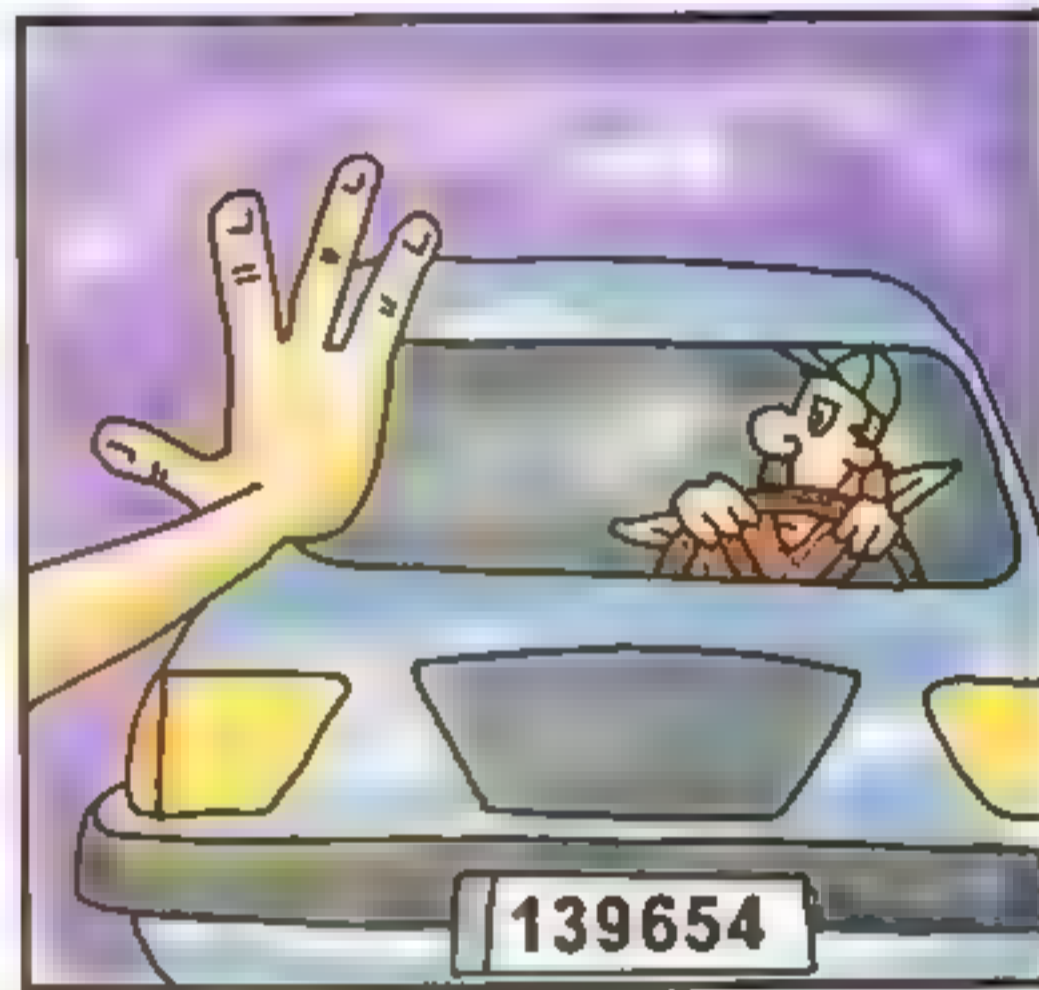


السمك
السمك



السمك
السمك





الكلايدوسكوب

إعداد: سليمان الشيخ رسوم: فادي سلامة

هذه حكاية رحلة فضائية تصورها أدب الخيال العلمي، وانتهت بحيلة انفجار الصاروخ وموت الرواد. وعلى النقيض من ذلك، هناك العديد من رحلات استكشافية حقيقية في الفضاء الواسع، نجحت وعاد الرواد فيها سالمين. بعد أن حققوا للبشرية إنجازات واكتشافات علمية مهمة.



الصاروخ ينفجر برؤاده

و«الكلايدوسكوب» وترجمتها «المشكاة» حسب تعريف بعض القواميس، أداة تحتوي على قطع متحركة من الزجاج الملون، ما أن تتغير أوضاعها حتى تعكس مجموعة من الأشكال الهندسية المختلفة الألوان.

هذا تعريف بالمصطلحات. فكيف بنى الكاتب مسرحيته هذه التي عرفت بهذا الاسم ووزع الأدوار على شخصياتها، وما حكاية الصاروخ الذي وضع فيه شخصياته، وتم إطلاقه نحو الفضاء الواسع، ثم انفجر بعد اصطدامه بنيزك خامد، وما الذي حدث للشخصيات بعد الانفجار، وماذا قالت وفعلت، وما كان مصيرها؟ صاحب طفل مدهوشاً في ليلة مظلمة مخاطباً زميلاً له، بعد أن وجه نظره نحو السماء:

- أه.. أنظر هناك.. أنظر!..

- أجابه زميله بعد أن رأى ما أشار إليه: ياه.. إنه نجم يهوي ويسقط! فهل كان الأمر حقيقة نجماً سقط من السماء، أم أنه كان حالة غامضة فسرها وكشف أسرارها الكاتب، في تفاصيل ما كتبه في مسرحيته؟

وتفرقوا.. كقطع «المشكاة»

يتم إطلاق صاروخ نحو الفضاء الخارجي، فيه رواد من

ملاحي الفضاء، كل له شخصيته وتركيبته النفسية والجسدية المختلفة. فأحدهم، شخصية مرحة وساخرة، يسخر من الآلات التي تحاصر أنفاسهم، وتقيس تفاصيل صغيرة عن تنفسهم ونبضهم وضغطهم، وحتى أحاسيسهم وأفكارهم والتغيرات التي تطرأ عليها. وآخر يظهر عليه الانزواء والانطواء والخوف، فهو كان يخاف من ارتياد الأماكن المرتفعة عن الأرض، فكيف به الآن حيث هو على ارتفاع ملايين الأميال في الفضاء. وثالث تسيطر عليه الذكريات والحنين إلى كل ما هو على الأرض.

فجأة، تأخذ صفارات الإنذار داخل الصاروخ بالعمل، وإطلاق النبضات والإشارات بوجود خطر ما. إنه نيزك خامد جامد، ظهر أمام المركبة، فصدرت لهم الأوامر باتخاذ الاحتياطات اللازمة بالسرعة الممكنة خوفاً من الاصطدام به، وارتداء الخوذات وكمّامات الأوكسجين.

إلا أن الاصطدام يحصل، وترتفع أصوات الانفجارات في الصاروخ الذي يتشظى إلى آلاف القطع، فيحلّ الظلام، ويتفرّق الملاحون كلاً إلى جهة مختلفة، وهم على ذلك الارتفاع الشاهق، ممّا يدخلهم في رعب قاتل، فيأخذ قائدهم بالتحدث إليهم فرداً فرداً، ليتوصل إلى نتيجة بأنهم توزعوا إلى جهات عدة متباعدة كثيراً، وأنهم يسقطون، ولا يجمع بينهم إلا ذبذبات الراديو، التي كانوا يتخاطبون من خلالها.



يصيح أحدهم: أهنالك سبيل لأن يلتئم شملنا ثانية ونعود كالمشكاة؟ فيأتي الجواب: كل ما نستطيعه هو أن نسقط.. ونسقط، وهو طريق طويل.. طويل.. نحو الموت المُحقَّق.. طبعاً!

يقترح قائدهم: دعونا نُنظِّم أنفسنا!.

فتجيبه الشخصية الساخرة: كيف ذلك أيها القائد؟ وقد أصبحنا نسقط ونتفرَّق، ولا سيطرة لنا على أنفسنا. لم تعد قائداً أيها القائد!..

أما الملاح الذي يخاف الأماكن المرتفعة فإنه يستسلم إلى قدره، ولم يستجب إلى النداءات التي وجهها إليه زملاؤه. يبدو أنه مات من الرعب!.. يستمرُّ البقية بالسقوط التدريجي، السريع، وحسب ما توجَّهه القوة الطاردة المركزية في الفضاء، فربما يتَّجه نحو القمر أو الشمس، أو نحو نجوم وكواكب السماء الأخرى.. هكذا أصبحوا يتحدَّثون بمرارة عن مصيرهم الغامض. ثم تنهال ذكريات الأرض على ذاكراتهم.

فيقول أحدهم: كان هناك يوم طيِّب ويوم سيِّء أيضاً. ويضيف: لنتذكَّر أيام الصيف ولياليه عندما كُنَّا صغاراً، وتناخَّر ونحن نلعب الكرة في وسط الطريق، حتى أننا لم نعد قادرين على الرؤية بسبب الظلام الدامس، مع ذلك فإننا كُنَّا لا نريد العودة إلى الدار. وأخيراً تنادي جميع الأمهات من المباني المحيطة بالمكان، لنعود إلى البيوت ونحن حزانى، كان صيفاً وأياماً للعب لن تأتي ثانية!.. فأَيَّ بيت هذا الذي يمكن أن نعود إليه الآن؟!

هل تموت الأصوات؟

ثم تعود الإشارات والذبذبات والأصوات بين من تبقى منهم على قيد الحياة. وفجأة - ولأننا في مجال الخيال العلمي - فإن

كاتب أميركي



وُلد راي برادبوري في ولاية أليوني الأمريكية بالقرب من بحيرة ميتشغان عام ١٩٢٠. وكان منذ طفولته المُبكرة

بدأ في قراءة كتب الخيال العلمي، والمعارات في الفضاء الواسع والكواكب

أتيح له الفرص أثناء دراسته في المرحلة الثانوية الكتابة والشر في الصحف والمجلات، خصوصاً التي تهتم بالخيال العلمي.

وبدأ يبيع قصصه إلى المجلات منذ عام ١٩٤١، بعد أن تلقى دورة تدريبية في فن كتابة القصة القصيرة، مما لفت أنظار المهتمين والمتابعين لتأثيره المستمر. كتب مجموعة من المسلسلات والقصص والسياريوهات للسينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون، وحصل بعضها على جوائز أدبية ومنها التاريخ الميريخي، الكرنش الأسود. فخرتهيت ٤٥١. العدائون المشدون. شيد حيول السباق، شيء شيرير يأتي من هذا الطريق. التفاح الذهبي للشمس



القرود والغيلم

عن كيلة ودمة لاس المقفع بتصرف
نص: سبحة مجدلي
رسوم: محمد سعيد بعلكي



يُحْكِي في عالم الحيوان أن قرداً هرمًا استطاب العيش في شجرة تين مثمرة، طعمها طيب، وتطلّ على شاطئ البحر. وكان القرد يقضي معظم وقته برمي بعض حبات التين في الماء.

كان لصوت رمي التين في الماء رنين، ألفه القرد فراح يكرّر ذلك كل يوم.. إلى أن اكتشف في أحد الأيام أن عيلاً اعتاد أيضاً أن يرتاح في مكان قريب من الشجرة، فكان التين الذي يرميه من نصيبه. أما الغيلم فقد ظن أن القرد يفعل ذلك تودّداً إليه، فعرض عليه الأحوّة والصداقة..

وافق القرد على طلب الغيلم، ومَرّت الأيام والقرد يرمي التين للغيلم، والغيلم يُحادثه ويُسامرُه، ثم يتنقّلان معاً في الجوار.

ذاع صيت صداقة الغيلم والقرد، فعرفها كل من سكن تلك البقعة ما عدا زوجة العيّل؛ السلحفاة، التي بدأت تشكو طول غياب زوجها، إلى أن جاءها النصيح من إحداهن فهمست لها: ما يشغل زوجك هو قرد يسامرُه، ويقضي معه معظم الوقت.

استاءت السلحفاة، واحتارت: ولكن ما العمل؟ وجاءها النصيح ثانية: عليك التخلص من هذا الصديق الطارئ على حياتكما..

وبعد تفكير اقتنعت السلحفاة بالفكرة، خاصة أن

المواجهة لن تفيد مع الغيلم، لأنه سيعتبر ذلك تدخلاً في شؤونه، فهي تعرفه جيّداً، وبسرعة سألت: وكيف تتحلّص من القرد؟..

- دعينا نفكر في الأمر حتى يوم الغد..

وفي الغد.. ومنذ الفجر.. أسرعَت الصديقة الناصحة: إليك الحل.

ودار بين السلحفاة وصديقتها حديث مطوّل حول الخطة..

وبعد مرور أيام، وعندما لمحت السلحفاة زوجها الغيلم قادماً، جلست مهمومة وحزينة تئنّ وتتوجّع.

تفاجأ الغيلم واستعلم الخبر.

- المرض.. المرض أنهكني..

- سأستدعي لك الطبيب.

ردّت الصديقة الناصحة: لا داعي لذلك، لأنّي فعلت هذا..

- إذا..

- عليك تأمين الدواء.

- وما هو هذا الدواء؟

- إنه قلب قرد هرم.

- نحن نعيش في الماء، والقروء بعيدة عن هذا المكان.

عندها أنّت السلحفاة: أه.. آآ.. أكاد أموت.

تدخلت الناصحة: لن تعوزك الحيلة أيها الزوج لتدبير الدواء لزوجتك.. حاول.. فكر.. قالت هذا وانصرفت.
راح الغيلم يفكر.. وهتف.. كيف نسيت؟ لقد وجدتھا.
وبسرعة، انطلق إلى شاطئ البحر، وفي الطريق راح يحبك النخطة حتى وصل الشاطئ، ثم شجرة التين.
رحب القرد بصديقه.. إلا أنه استغرب تغير عباراته وحركاته.. وملامح وجهه.

إستدرك الغيلم، وقال: في الحقيقة أريد أن أعبر لك عن صداقتي.. وأدعوك إلى حيث نسكن، وستجد حولنا ما لذ وطاب. أنا أشعر بالتقصير لأنني لم أدعك من قبل.
- ولكن كيف أتقل في الماء.
- لا تخف.. أحملك على ظهري.. الفكرة فكرة زوجتي..
أه.. ذكرتني.. مسكينة هذھا المرض.

وافق القرد، وصعد على ظهر الغيلم، وسار به في الماء. مرّت لحظات سكون.. إرتاب القرد، فهو عجوز هرم، وله خبرة واسعة في التعامل مع الآخرين.. شعر أن الغيلم ليس كعادته، ويبدو أنه يخفي أمراً ما..

حاول القرد أن يستدرج الغيلم، فسأله عن مرض زوجته.. وعن الدواء.. وعن.. وعن.. فراح الغيلم يلف ويدور في الكلام، والقرد يحتار في أمره.. حتى جاءه الجواب

الصاعق: دواء زوجتي قلب قرد عجوز..

حبس القرد أنفاسه.. وشعر أن قلبه خرج من صدره، ولكنه تماسك وراح يفكر في الحل. وبكل هدوء قال: الأمر بسيط، ولماذا لم تحبرني من قبل.. يا عتبي عليك..

توقف الغيلم قليلاً وقال: أفصح يا صديقي.

- ما لا تعرفه عن القروء أنها تسلخ قلبها، وتتركه في مسكنها.. فهي متعلقة أشدّ التعلق بالمسكن..

- والحل؟

- نعود أدراجنا لآتيك بالقلب.

وتقول الحكاية أن الغيلم عاد أدراجه سابحاً والقرد على ظهره، وعندما وصلا الشاطئ تسلق القرد الشجرة واختفى..
فيما راح الغيلم يناديه يا صديقي.. هيا زوجتي بالانتظار.. هيا يا صديقي.. هيا.

عندها، راح القرد يضحك عالياً: ها ها ها ها ها.

- وما يضحكك؟

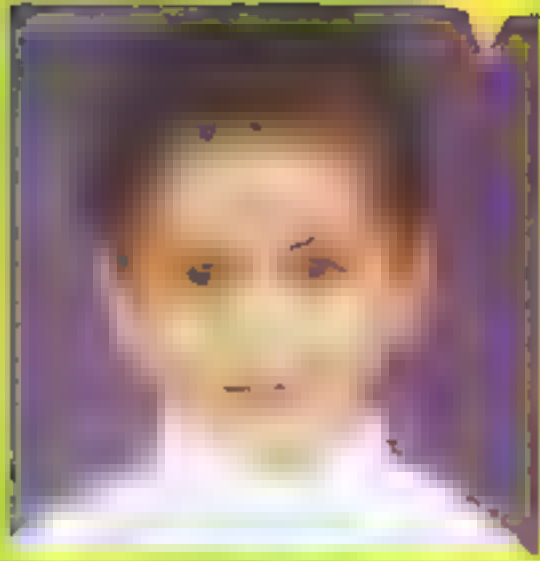
- أن تنادينني يا «صديقي» بعدما ظهرت نواياك.. هيا اذهب إلى زوجتك أيها الغيلم.. وقل لها إن قلب القرد عاد إلى صدره.

هيا أغرب عن وجهي، لا أريد صداقتك بعد اليوم.

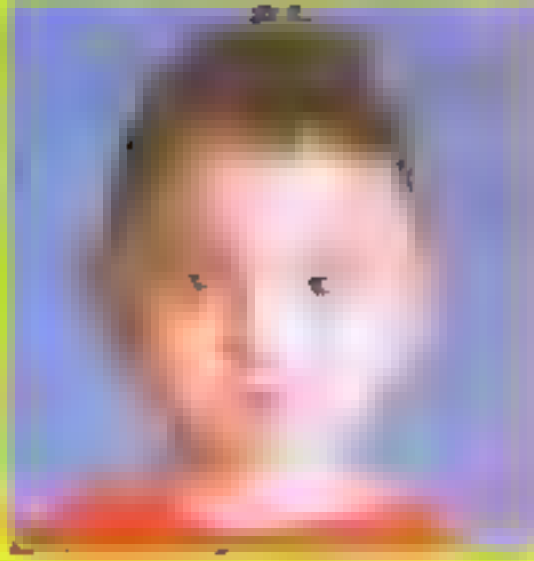


يبدو أن الغيلم هو الذي ترك قلبه مع زوجته.

أصدقاء أحمد



الصدیق عبد الفاح ابو الفاح
الأردن



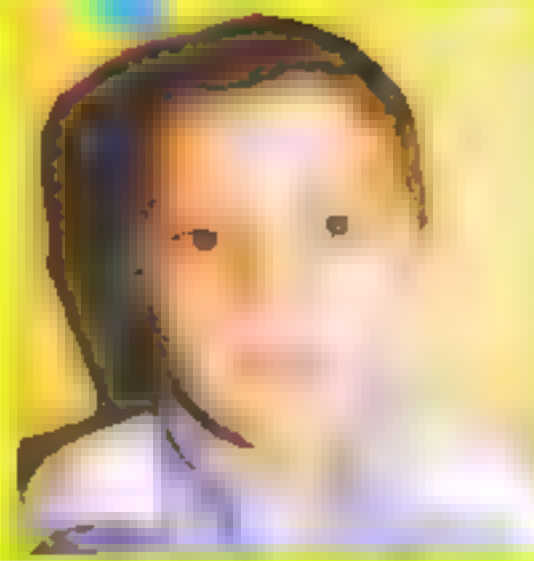
الصدیق علی صباح
لبنان



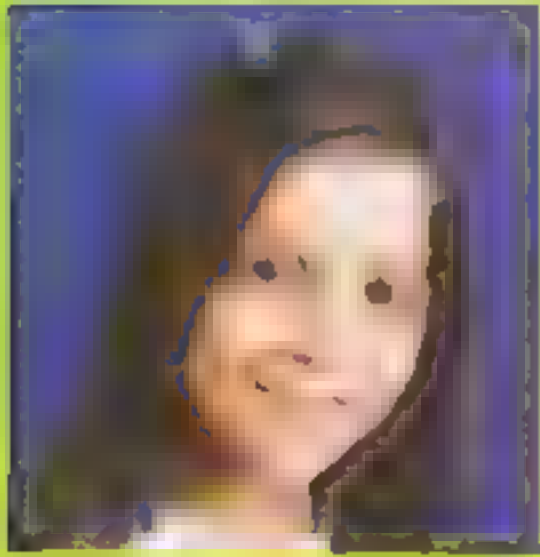
الصدیق أحمد المراد
لبنان



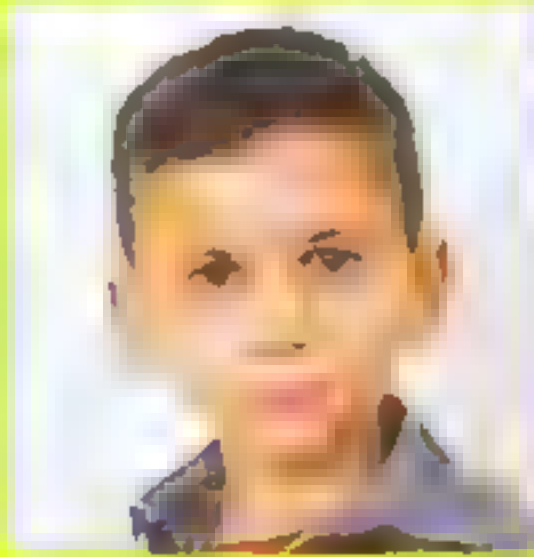
الصدیقة آية فلاح
سورية



الصدیق احمد خليف
سورية



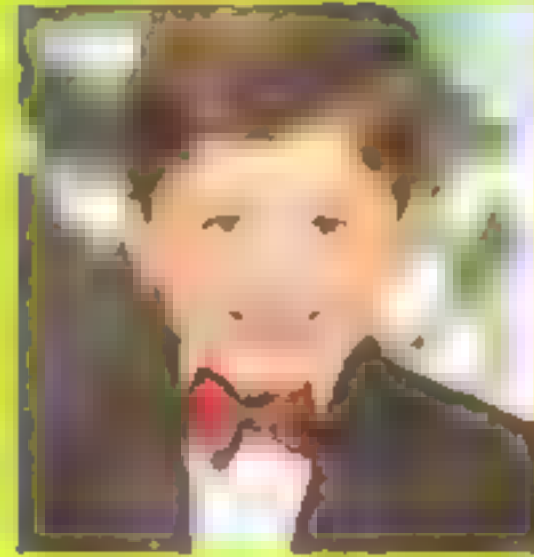
الصدیقة دانا نصرالله
لبنان



الصدیق عمار خبيّة
سورية



الصدیق احمد مالك آل كبيت
السعودية



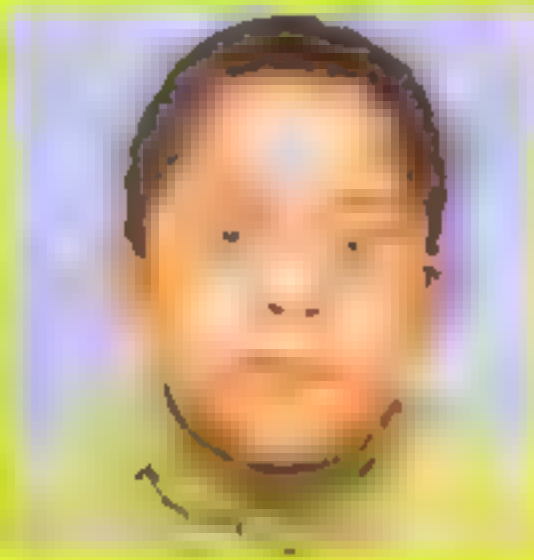
الصدیق أحمد الجاجة
سورية



الصدیقة حوراء طالب
لبنان



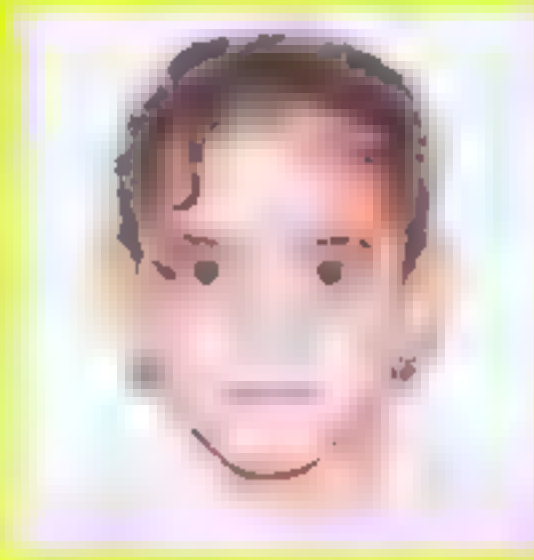
الصدیقة ميثاء الصغار
دبي



الصدیق مريم العجمي
سلطنة عمان



الصدیق خالد الشامسي
الإمارات



الصدیقة كوتر سلمان
البحرين



الصدیقة هيلين يوسف
سورية



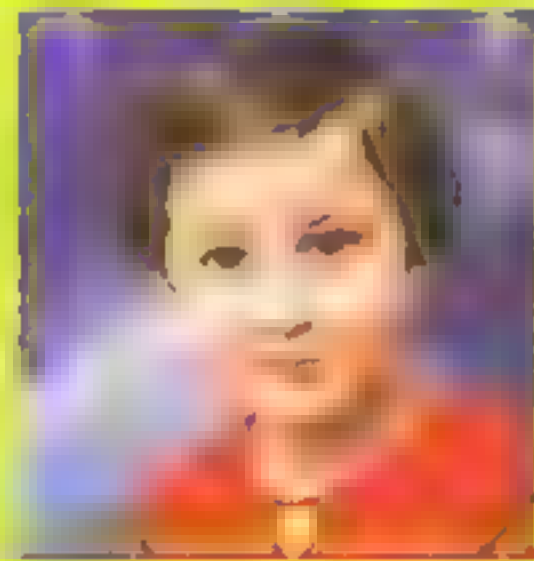
الصدیقة زهراء الحسن
سورية



الصدیق يوسف شحور
سورية



الصدیقة روان جعفر
سلطنة عمان



الصدیقة سارة الدعاس
سورية



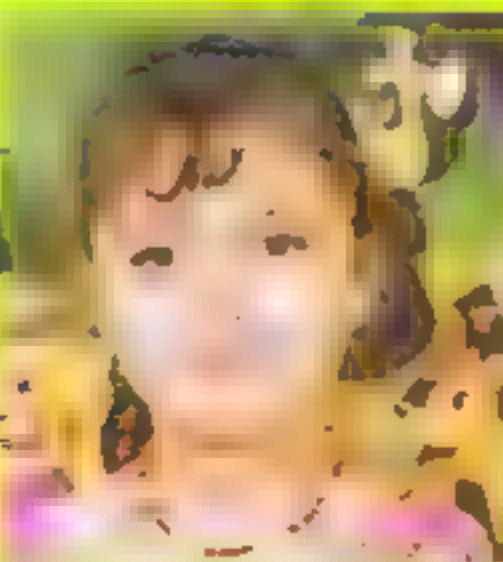
الصدیق رضا صادق اللواتي
سلطنة عمان



الاصدقاء: عبدالله، فاضل
وميمونة الحلبي - السعودية



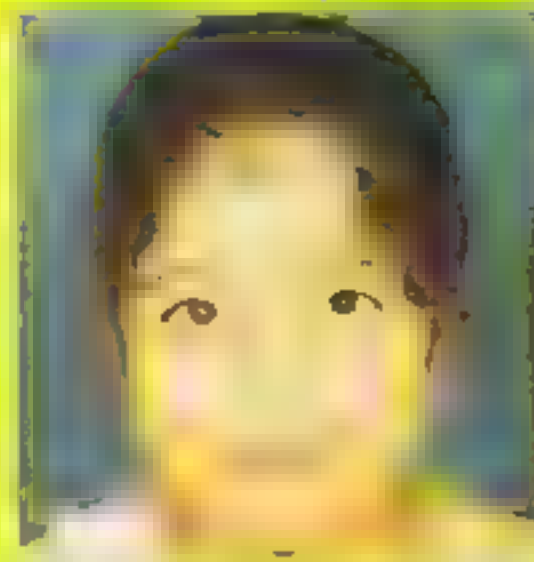
الصدیقة إسماء حسن
سلطنة عمان



الصدیقة زين صوفي
سورية



الصدیقة زينب المهدي
البحرين



الصدیقة زينب العجمي
سلطنة عمان

فانوس رمضان

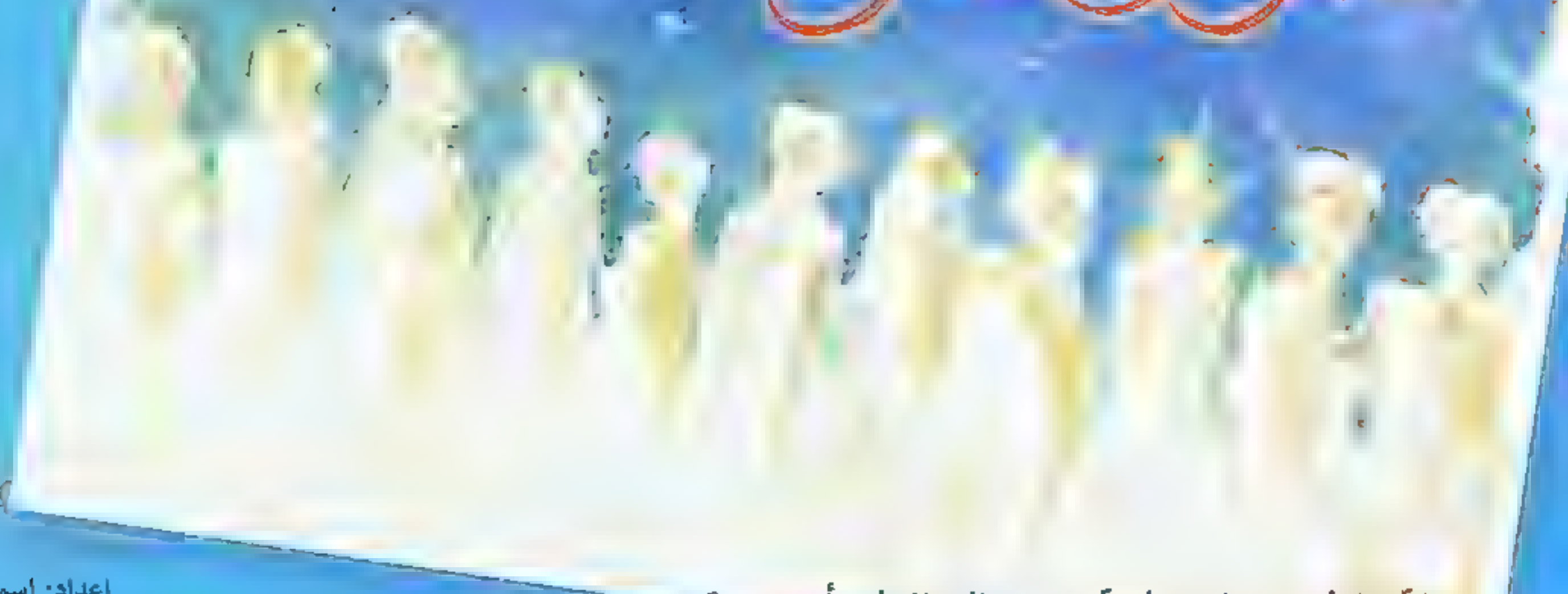
لمراسلاتكم lb shakwa@ahmadmagazine.com



أحمد



إذا قل هلال رمضان



إعداد: إسماعيل الصغير
رسوم: محمد شمس الدين

بهلّ هلال رمضان، فيتغير نبض الحياة في أي مدينة إسلامية، كأنّ حياة جديدة حلت، تعلن عن نفسها بفرح يعمر النفوس، والبيوت، والشوارع، والمساجد. ولهذا الضيف الكريم عادات وتقاليد، كرستها المجتمعات الإسلامية عبر العصور، في حواضرها، وهي تكاد أن تتشابه، لكنها تختلف في بعض التفاصيل. ومن هذه العادات ما اندثر، ومنها ما زال قائماً. يبدأ هذا النبض بإعلان ثبوت دخول الشهر، أو رؤية الهلال.

ويُحدّثنا المؤرخ ابن المأمون أن القاضي عبدالله بن لهيعة، الذي وُلّي قضاء مصر عام ١٥٥ هجرية، كان أول قاضٍ يخرج إلى مكان خارج القاهرة، ليستطلع الهلال. ثم أصبحت العادة أن يخرج القضاة لهذه الغاية، وأعدت لهم دكة على سفح جبل المقطم، عُرفت في ما بعد بدكة القضاة. وفي العصر الفاطمي بنى قائدهم بدر الجمالي مسجداً على سفح الجبل، واتخذ مئذنته مرصداً لرؤية الهلال.

صار يوم ارتقاب رؤية الهلال، في آخر يوم من شعبان، من الأيام المشهودة في الحواضر الإسلامية. ويروي لنا الرحالة ابن بطوطة طريقة احتفال مدينة أبيار المصرية، في هذا اليوم، الذي سُمّي يوم الركبة، حيث كان القضاة يجتمعون في دار أحدهم، ثم ينتقل الركب وخلفه الرجال والصبيان إلى موضع خارج المدينة، فإذا عادوا بعد صلاة المغرب، وبين أيديهم الشموع والمصاييح مضاءة، يعرف الناس أن هلال رمضان قد ثبتت رؤيته، فتبدأ الاحتفالات في المدينة، التي كانت قد زينت شوارعها، وتضاء الشموع في الأسواق، وأمام المحال، وتلبس الأحياء حلّة زاهية من الألوان والفرح.

وفي جنوب لبنان، وقبل أن تدخل البلاد عصر السيارة والهاتف، كان موكب من الثقة ورجال الدين، يقصد مدينة ساحلية، في آخر يوم من أيام شعبان، وتسهر القرى تنتظر أوبة

أحصى في أحد مساجد القاهرة سيعماية قنديل أضيئت في ليلة رؤية الهلال.

وسجل المؤرخون مواكب الخلفاء والأمراء، التي كانت تخرج في هذه الليلة، في مدن القاهرة وبغداد ودمشق، فتزین الخيول، وتحمل الرايات والأعلام، وتتقدم المواكب فرق الموسيقى، ويكون ذلك اليوم يوماً مشهوداً.

المسحراتي

ويبدأ يوم الصوم بالسحور، وهي كلمة مشتقة من السحر، أي اختلاط الضوء والظلمة. فقبل أن ينبجج الفجر يلتئم شمل العائلة حول مائدة بسيطة، استعداداً للصيام.

ومن تقاليد الحواضر الإسلامية أن يسعى شخص بين الأحياء لإيقاظ النيام. ففي القاهرة، يخرج المسحراتي ويده ضربة بدق عليها، ويرفع صوته سداً لتدعو السائمين إلى

الوفد، حتى إذا عاد ومعه حبر رؤية الشهر، يطلق عدد من الخيالة ينقلون البشري إلى الضياع والقرى.

وفي الجزائر، كما في بقية مدن المغرب العربي، يقصد جماعة من أعيان المدينة مكاناً عالياً، ليتسنى لهم رؤية الهلال. وإذا ثبتت لهم رؤيته، يكلفون شخصاً اسمه «البرّاح»، فيدور في الأسواق، والشوارع، ليعلن النبأ، فيتعانق الناس، ويهتفون بعضهم بعضاً بحلول الشهر الكريم.

وحتى الآن، تمتلئ مساجد ماليزيا بالمؤمنين، بانتظار اعلان أولي الأمر أن الشهر قد بدأ، أما في بلاد الشيشان، فيرسل المفتي ممثلين عنه لاستطلاع الهلال في القمم العالية. وخلال العقود الأخيرة، بدأ عدد من الدول والمرجعيات الإسلامية باعتماد تقارير الأقمار الاصطناعية لتحديد موعد هلال رمضان.

ويحدثنا ابن المأمون أن الدولة الفاطمية في مصر، احتفت بقدوم رمضان احتفاءً، لم يسبق له مثيل، خصوصاً يوم الرؤية. ويذكر الرحالة ناصر خسرو أنه





الاستيقاظ. وفي دمشق، وقبل أن تتسع المدينة وتترامى أطرافها، كان مسحراتي واحد يصعد إلى مكان مرتفع، ومعه طبل كبير يضرب عليه، ويصيح:

(يا مسلمين ذكر النبي على المصطفى صلوا)

لولا النبي ما انتثر حامم ولا صلوا

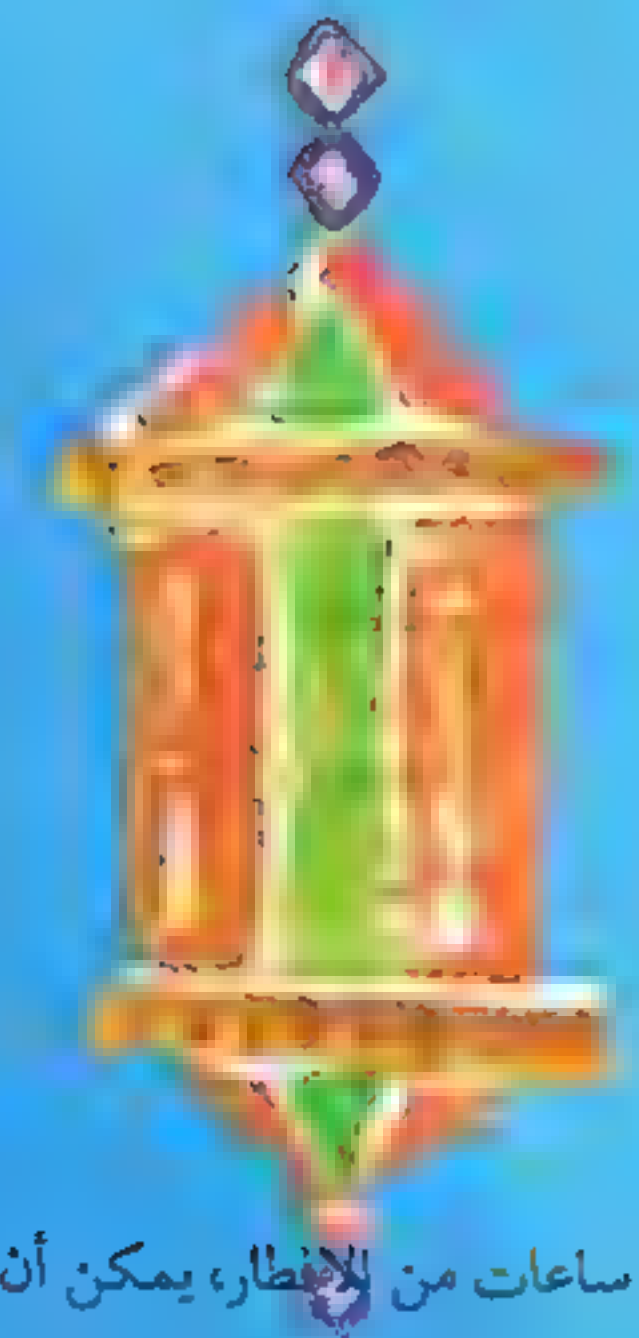
بعد ذلك، أصبح لكل حي مسحراتي خاص به، وباتت مهنة يتوارثها الابن عن الأب، وهذا ما يفسر خروج المسحراتي مع أحد أولاده المرشح لتولي المهمة، كي يتعلم من الصنعة. ونقل هذا التقليد إلى خارج مصر وبلاد الشام والجزيرة، ففي ليبيريا، يحمل المسحراتي واسمه «بابالي» بعض الأطباق الخشبية، يضربها بعضها ببعض، ويبدأ مسيرته قبل الفجر بثلاث ساعات، وينادي على صاحب البيت باسمه، ويردّد الشهادتين، وبعض الأغاني الدينية. ويتبرّع الشباب، الذين يحيون الليالي الرمضانية في مساجد الفلبين بإيقاظ الأهالي لتناول السحور.

مائدة رمضان

المحطة الثانية في يوم الصيام، هي ساعة الإفطار. وتسهب كتب الإخباريين في وصف حالة التكافل الاجتماعي التي كرّسها هذا الشهر الكريم في المجتمع الإسلامي، حيث كانت تشهد الحواضر الإسلامية مواعيد تمتد في الشوارع، والساحات، وأمام المساجد، يرتادها الفقير والغني. وغالباً ما تخصص

مائدة رمضان بأنواع معينة من الأطعمة والأشربة والحلويات. والأرز هو الطبق الرئيسي في ماليزيا، وبعد الإفطار يفضل الصائم تناول شرب القهوة الخفيفة أو الشاي.

وفي ليبيريا، تعدّ سيدات قبيلة «مادنجو» المسلمة أكالات خاصة من الأرز تسمى «يرويم». ويبدأ الأتراك إفطارهم بتناول التمر، شأنهم شأن مسلمي البلاد العربية، أو الزيتون مع أنواع من الجبن. ويعدّون خبزاً خاصاً بهذا الشهر يسمى «بيدا»، وهي



كلمة فارسية تعني الفطير. وقبل ساعات من الإفطار، يمكن أن تشاهد الأطفال، يقفون صفوفاً طويلة أمام الأفران، للحصول على هذه الفطائر.

وفي لبنان، خصوصاً المنطقة الجنوبية، كانوا يعدّون خبزاً خاصاً أيضاً شبيه بالفطير التركي، يطلقون عليه اسم «الكماج»، كان يُعدّ في أفران خاصة في البيوت، قبل انتشار الأفران الآلية. **ويحرص** المسلمون في كوسوفا على تناول مشروب التفاح البلدي عند الإفطار، ثم تتجمع العائلة حول طبق «البوريك» الأكلة الشعبية المفضلة. وإذا تناولت إفطارك على مائدة فلسطينية، فيُقدّم إليك أولاً شراب مصنوع من الموز



والسكر ولبّ جوز الهند، يليه «الكاري - كاري» الأكلة المصنوعة من اللحم والبهارات، أو «السي - يوان سوان» المصنوعة من السمك أو اللحم، بعدها نوع من الحلوى يسمّى «الأيام».

أما في الجزائر أو المغرب أو تونس، فلا تغيب أكلة «الكسكسة» الشعبية عن مائدة رمضان، يعقبها تناول الشراب المفضل: الشاي الأخضر المضاف إليه القرنفل أو النعناع. ويفضّل الشيشانيون أكلة تُصنع من دقيق الذرة الملتوت بالسمن والعسل

رمضان في مصر

والمشهور عن المدن الإسلامية، أنها مدّن لا تنام في ليالي رمضان، ويسهب الرحالة الأوروبيون في وصف كثرة المصاييح العامة، التي كانت تضيء طرقات القاهرة ودمشق، ولعل هذا هو السرّ في ارتباط شهر رمضان بظاهرة المصاييح أو الفوانيس، فالأسواق تظل عامرة في الليل، ولا تخلو المساجد من المصلين، والمرتلين حتى ساعات الفجر. وأجمل ما في هذه التقاليد خروج الأطفال إلى الحارات وهم يحملون فوانيس مضاءة ملوّنة.

وكان أطفال فلسطين يصنعون فوانيسهم من قشور البرتقال، إذ يستخرج واحد منهم لبّ البرتقالة، ويضع فيها شمعة مضاءة، بعد أن يُحدث في القشرة فتحات للتهوئة، فتبدو من بعيد ذات بريق برتقاليّ أخاذ، ثم تدور الفرقة في الحارات. وكان يُطلق على هذه الفرقة «الحواية». ويكون نصيب كل طفل قطعة من الحلوى،

كلما توقفوا أمام كل دار. بعدها ينطلقون إلى داز أخرى، وهم ينشدون «وحوي يا وحوي أحوياً».

وانتقلت هذه العادة، التي بدأت في مصر، إلى أقطار إسلامية أخرى، فأطفال القبلين يخرجون مرتدين ثياباً مزركشة، حاملين ما يُشبه الفوانيس، ويغنّون أغنيات وطنية ودينية.

ومن الشخصيات التي لها دورها في ليالي رمضان «الحكواتي»، خصوصاً في القاهرة، ودمشق، وبيروت. و«الحكواتي» رجل يجلس في مقهى شعبي، على دكة عالية، ويلتفّ حوله الحضور، ليسمعوا منه حكايات عنترّة أو الزير السالم، أو تغريبة بني هلال، أو الأميرة ذات الهمّة. وهو لا يروي فقط، بل يحكى ويمثّل، وينشد الأشعار.





يتم اختيار ثلاثين من الفائزين بالقرعة. تُعلن أسماؤهم بعد شهرين من صدور المسابقة بتاريخ ٢٠٠٥ ١ ١

١ رمضان هو الشهر الوحيد، الذي ورد اسمه في القرآن الكريم.

أ- صح.

ب- خطأ.

٢ جُمعت آيات الصُوم في سورة واحدة من سور القرآن، هي

سورة:

أ- الأنبياء.

ب- المؤمنون.

ج- البقرة.

٣ يقول الله في كتابه الكريم: ﴿... وابتغوا ما كتب الله لكم

وكلّوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط

الأسود...﴾ أي:

أ- إلى أن يتبين بياض الفجر من سواد الليل.

ب- الخيط الأبيض والخيط الأسود ساعتان من آخر الليل.

٤ كان أطفال فلسطين، قبل أن يحتلها الصهاينة يصنعون فوانيس

مضاءة، ويدورون هازجين في شوارع المدن الفلسطينية. وكانوا

يصنعون فوانيسهم من:

أ- قشور البرتقال.

ب- الورق الملون.

ج- قصب خاص ينبت على ضفاف نهر الأردن.

٥ يومُ الرِّكْبة من الأيام المشهودة في تقاليد القاهرة، وهو اليوم

الذي:

أ- كان يخرج فيه السلطان لتوزيع الهبات على الفقراء، في

رمضان.

ب- كان يخرج فيه أعيان المدينة إلى جبل المقطم لاستطلاع

هلال رمضان في آخر يوم من أيام شعبان.

٦ في شهر رمضان، حقق الرسول (ص) والمسلمون، بعد الهجرة

من مكة أول انتصار عسكري على قريش، في معركة بدر

الكبرى. وكان ذلك في:

أ- السنة الثانية للهجرة.

ب- السنة الثالثة.

ج- السنة الرابعة.

٧ عرف العرب الصيام في الجاهلية، وهو صوم يوم إلى الليل.

أ- صح.

ب- خطأ.

٨ نزل الوحي على الرسول (ص) وهو معتكف في عار حراء. وكان

ذلك في شهر:

أ- شعبان.

ب- رمضان.

ج- رجب.

٩ حرّم العرب القتال في الجاهلية خلال أشهر الحُرُم. وهذه الأشهر

هي:

أ- ذو القعدة، ذو الحجة، محرم ورجب.

ب- محرم، رجب، شعبان ورمضان.

أحمل تعليق



أنظر إلى الرسم. ما هو
التعليق الذي دار في
ذهنك؟ دوّنْه في
المكان المخصّص به.

رسم: فارس فراهي

أكمل الرسم



هذه الخطوط هي جزء من
رسم غير مُتَحَدِّد. تخيّلْ
ماذا يُمكن أن يكون، ثمّ
ارسّمهُ في الخانة
المخصّصة بذلك.

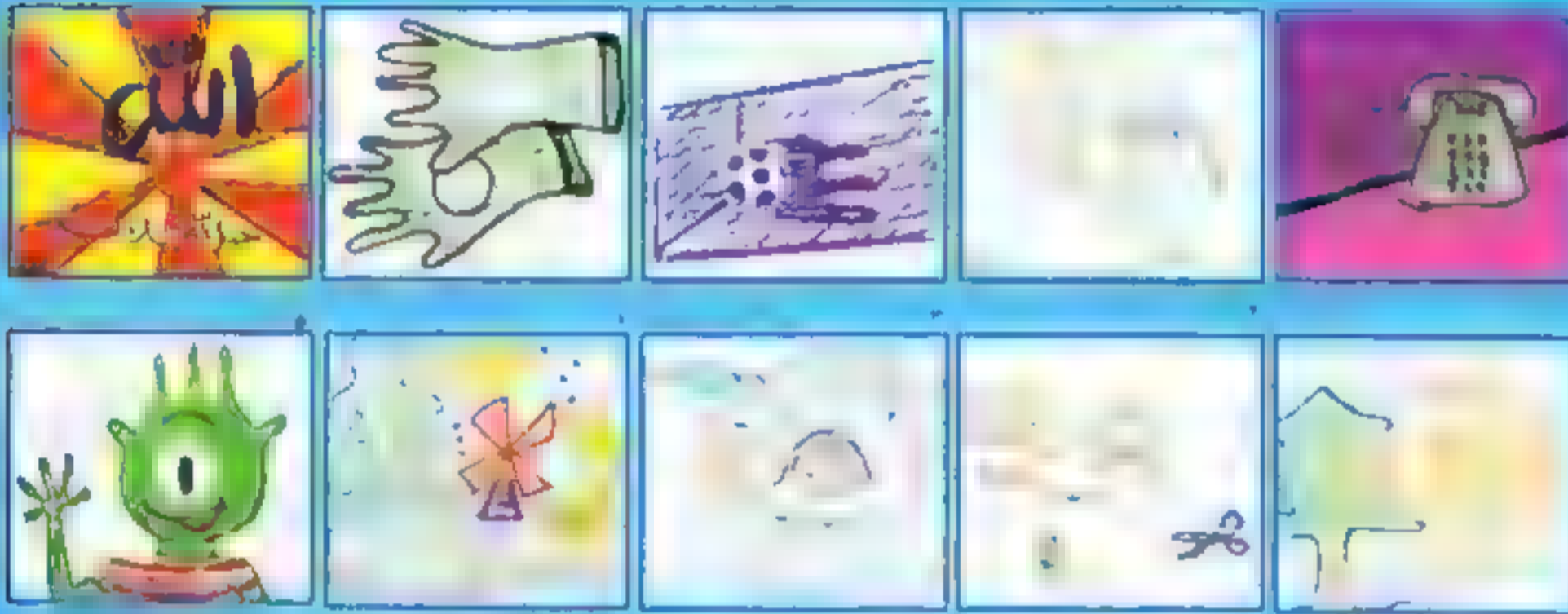
الأحوية الصحيحة

- ١- رجل ذو لسانين، أي رجل مخادع ومفتاب.
- ٢- الوسن هو النوم العميق.
- ٣- بشر، دار، ذراع، عنق، فأس، كلمات كلها مؤنثة.
- ٤- المسكين هو الرجل الذي لا يملك شيئاً.
- ٥- الهامة هي معظم الرأس.
- ٦- تقول: تعرفت إلى الشخص.
- ٧- شق عصا الطاعة، تعني خالف قومه وجماعته.
- ٨- مثني كلمة عصا هي عصوان.
- ٩- يضرب مثل فلان لا يهضم حجره للبخيل الذي لا يُنال أي خير منه.

المبارون في مسابقة تحمل تعبها



المبارون في مسابقة أعمال الرسم



١- أعطني حريتي أطلق يدي.

ماجد سليم - لبنان، بيروت

٢- لا بدّ للقد أن يتكسر.

نمارا باهي - لبنان، البقاع

٣- الحرية لأخذ ولا تُعطى.

أحمد سلطان - البحرين، حمد

٤- ومايل المطالب بالتمني

ولكن لأخذ الدنيا هلاها

محمد عبد الغني - سورية

٥- بالتصميم والعزم سأنال حريتي.

فاطمة الشطان - الكويت، حولي

٦- مشوار الألف ميل نحو الحرية يبدأ

بخطة يدي.

سليمان عبدالله - الأردن، عمان

نادي حفاظ القرآن الكريم

هل تحفظ القرآن؟ هل تؤدّ حفظه؟

إنضمّ معنا إلى نادي الحفاظ، واحفظ كل يوم ولو آية، تتبعها آية في اليوم الذي يليه، وستجد نفسك قد حفظت سورة كاملة، وسورة تتبعها سورة تجد نفسك قد حفظت جزءاً، وجزءاً بعد جزء تجد نفسك حفظت القرآن كله. إملأ الزاوية المخصصة في صفحة الأصدقاء بكتوب وأرسلها، ثم انتظر اتصال أحمد بك هاتفياً لسمع ما حفظته غيماً.

بيض الله وجوهكم بطور القرآن

حفظ هذا العدد، وقد اتصلنا بهم وأسمعوا ما حفظوا من القرآن الكريم:

لبنان: ملاك محمد ناصر الدين (حافظة سورتي القارعة والعصر) - نور محمد ناصر الدين (حافظة سورتي القبل، وقريش) - فاطمة قاسم حسن (حافظة سورتي العاديات، والماعون) - حنان فضل الله (حافظة سورة الماعون) - محمد عباس (حافظ سورة الكوثر).

لبنانية: عبدالله يرق (حافظ سورة الباء) - سعد عطالله السيد علي (حافظ سورة البروج).

السعودية: هبة المنجاب (حافظة سورة الأهل).

الإمارات: علاء عبد الخالق (حافظ سورة الملك).

الصغار.. قراء المستقبل



محمد ياسر و محمود فاجر زعزري - لبنان



زهى رزق - لبنان



رمضان الطويل - لبنان



ولاء درويش - سورية

جوائز تحتاج إلى عناوين واضحة

من لبنان: مهدي هادي، من الحلواني، سناء فضل

من سورية: الحر المحمد، سامية العلي، نهى عطالله

من الأردن: منى عبد الغني، سليم عبدالله، هاشم الهاشمي

الرجاء من جميع الأصدقاء إرسال عناوينهم واضحة، ليستنى لنا إرسال الجوائز إليهم.



نكتة فتقرؤون



مجلة بعدها أصدقاء أحمد في كل مكان

معنى الصيام

الصيام يعني الإمساك والامتناع عن الشيء. وجاء في سورة مريم: ﴿إِنِّي لَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنِ أَكَلِمَ الْيَوْمَ أَنسَاءً﴾، والمقصود بالصوم: الإمساك عن المفطرات من طلوع الفجر إلى غروب الشمس مع النية، وللصيام فضل كبير وعظيم، والنبي (ص) قال: «الصيام والقرآن يشفعان للعبد يوم القيامة».

محمد عبد الواحد محمد - البحرين، الدراز

فوائد الصيام

١- من الفوائد الروحية للصوم: أنه يعود الصبر، ويقوّي الإرادة، ويعلم ضبط النفس، ويساعد على إيجاد التقوى في النفس، وهي الحكمة البارزة من الصوم.

٢- من الفوائد الصحية للصوم: أنه يطهر الأمعاء ويصلح المعدة، وينظف البدن من الفضلات والرواسب، ويخفف من وطأة السمن وثقل البطن بالشحم. وقال الرسول (ص): «صوموا تصحوا».

رجاء عبد الواحد محمد - البحرين، الدراز



للصائم فرحتان

فرحة عند إفطاره، بعد أن ذاق طعم العبادة والطاعة، فتكون فرحته بالإفطار، وفرحة حين يلتقي الله خالقه، فيدخله الجنة من باب أعدّه الله للصائمين أسماء «الربان».

لورا يونس - سورية، دمشق

رسوم الأصدقاء

بطالة الى أحمد: بريشة الصديقة عنود فهمي (١٣ سنة) - الكويت



انسرا: بريشة الصديقة عذاب قدور (١١ سنة) - سورية



مسجده: بريشة الصديق علي امهر (١٤ سنة) - لبنان.



حدث في

* غزوة بدر الكبرى.

* فتح مكة.

* فتح الأندلس سنة (٩٢).

* قاتل صلاح الدين الصليبيين، وانتصر عليهم سنة (٢٨٥).

* هُزِمَ التتار بقيادة قطز والظاهر بيبرس سنة (٧٠٢).

* وصل السلطان سليم إلى مصطبة القابون سنة (٩٢٢).

سوسن علقم - الأردن، عمان

أقبلت يا شهر الرحمة

أقبلت بالرحمة والرجاء يا شهر رمضان الخير والعطاء،
أقبلت فالقلوب في يدك، دعاؤها إليك، وسترفع الأكف في
خشوع تضرعاً لله في السجود والركوع، وتهمس الشفاء
بالدعاء «يا ربنا يا خالق السماء.. هب للغريب فرحة اللقاء،
وللفقير رزقك الوفير، وهب لنا القوة في صراعنا العرير مع
الشياطين وأعوانهم، نصنع الحياة ونرسم البسمة في الشفاء،
يا موسم الرحمة والغفران والرجاء.

زهراء الشافعي - مصر، القاهرة

فضائل شهر رمضان

- تستغفر الملائكة للصائمين حتى يفطروا.

- يزين الله في كل يوم جنته، ويقول: يوشك عبادي الصالحون

أن يلقوا عنهم المؤونة والأذى، ثم يصيروا إليك.

- خلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك.

- تصفد فيه الشياطين.

- تفتح فيه أبواب الجنة وتغلق أبواب النار.

- فيه ليلة القدر، وهي خير من ألف شهر، من حُرِم خيرها فقد

حرِم الخير كله.

- لله عتقاء من النار وذلك كل ليلة من شهر رمضان.

منى جعفر إبراهيم - البحرين، حفص



..إضحكك..إضحكك..إضحكك..إضحكك..إضحكك..إضحكك..

خيار مناسب

قال الطبيب لأحد المرضى محاولاً إقناعه
بالإقلاع عن التدخين: هل قرأت المقالة
التي أعطيتها لك عن أضرار التدخين؟
نعم؟

وماذا قرّرت أن تفعل؟

سأقلع عن القراءة.

كريمة محمد نور - سورية، دمشق

بذل

وقع من بخيل ١٠ دنائير، وهو في الطابق
العاشر، وعندما نزل لم يجد على الأرض
شيئاً لماذا؟

- لأنه وصل قبلها.

سليم عطاالله - لبنان، الجنوب



خروف مخطط

- خروف عليه خط أحمر لماذا؟

- لأنه قليل الدسم.

صادق صلاح رحمة - البحرين، عالي

كذب المنجمون

العرافة: أعطني عشرة دنائير وأطلعك على
الحوادث التي تترقبك في المستقبل.

- الشاب: لو كنت بارعة لعرفت أن جيوبني
فارغة تماماً.

دلال جرادات - الأردن، عمان

صدّق أولاً...

الأول: هل نشر والدك خبر نجاحك
بالصحيفة في ركن الاجتماعيات؟

الثاني: بل في ركن «صدّق أو لا تصدّق»!

أنس يوسف العودة الله - سورية، نوى

حل



كان اثنان راكبان في السيارة، فقال الأول: أنا
بردان من الشباك، فقال الثاني: وأنا حمدان
من مسقط.

سليمان سليمان ومحمد السلقيني - سورية

الجيران



حاول أحدهم النوم لكن صوت مذياع
الجيران كان عالياً، فطلب الرجل من زوجته
أن تغلق الباب، الذي كان مفتوحاً، فلما
أغلقتة ظلّ الصوت مسموعاً، فقال الرجل
لزوجته: أغلقي الباب بالمفتاح.

أسماء البلوشي - سلطنة عمان

هل تعرف بلدي ؟

الجزائر



الجزائر - من عبدالله فكايير

تقع الجزائر في شمال أفريقيا.

فتحتها العرب في القرن السابع للميلاد، احتلها الفرنسيون عام ١٨٣٠، وحاولوا طمس هويتها العربية وجعلها فرنسية، إلا أن شعبها ثار على الاستعمار الفرنسي، وحرر بلاده عقب ثورة شهيرة عرفت بثورة المليون شهيد. استمرت هذه الثورة ١٣ عاماً. عندما استقلت الجزائر كان كل شيء فيها فرنسياً: الإعلانات، الشوارع، أسماء المدن، كلها مكتوبة بالفرنسية. وبعد زوال الاحتلال عادت الجزائر الى أصولها العربية والإسلامية. أشهر المدن الجزائرية: الجزائر العاصمة، ومدينة وهران. أهم محاصيلها الزراعية الزيتون، والحمضيات، أما ثرواتها المعدنية فأهمها النفط والزنك والرصاص.

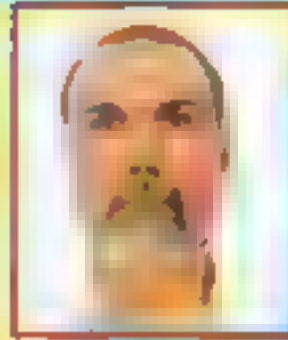


متحف البحرين

البحرين، كراتنة - زهراء الأسود

أقام المركز الصيفي في مأتم كراتنة الشمالي رحلة إلى متحف البحرين الوطني، للاطلاع على آثار وتراث مملكة البحرين. وافقت الرحلة مرشديات لتقديم المعلومات التاريخية حول العروض داخل المتحف. ففي قاعة المدافن، عرضت نماذج لأنواع من المدافن التي تعود لفترات تاريخية مختلفة، وفي قاعة ديمون كانت آثار لإنسان الفترة الحجرية في البحرين، ثم انتقل أفراد الرحلة لقاعة تايلوس الإسلامية، التي تضم آثار الفترة التي مرت بها البحرين خلال القرن الثالث قبل الميلاد، وآثار أخرى للفترات الإسلامية. ثم كانت لنا جولة في قاعة العادات والتقاليد، حيث عرضت مجسمات تمثل الممارسات اليومية، والتقاليد المتبعة في المناسبات المختلفة في حياة الإنسان البحريني.

أما قاعة الحرف والصناعات التقليدية، فهي تسلط الضوء على الصناعات ذات الجذور لتاريخية، بالإضافة إلى نموذج سوق من لأسواق القديمة.



ناد - بيروت - من حسين الحاج حسن

أجريت هذه المقابلة مع الدكتور خليل الموسوي (متخصص في الأمراض الداخلية، طب أطفال، صحة عامة).

■ هل التخصص في مجال الطب متعب؟
- مهنة الطب فيها تعب ومتعة، وأجمل متعة هي ساعة النجاح.

■ هناك أمراض موسمية، ما أهمها؟
تنتشر في فصل الشتاء، أمراض أهمها الرشح والانفلونزا، وفي الصيف حالات الإسهال والتقيؤ.

■ ما هو أكثر الأمراض انتشاراً، وما سببه؟
- هنالك أمراض الجهاز الهضمي، (التقيؤ، الإسهال، آلام في الرأس)، وأسبابها هو عدم النظافة الشخصية ونظافة البيئة التي من حولنا، وهناك أدوية يمكن ان تعالج هذه الأمراض.

■ كيف تنفادي أمراض الرشح، والسعال في بداية هذا الفصل؟
- الوقاية خير علاج، وهناك لقاحات قوية وفعالة، يمكن أن تقينا من الرشح والسعال والانفلونزا، مع الاهتمام بالغذاء الجيد والمفيد.

أحمد

بطاقة مندوب

الاسم: أحمد السادي
السن: ٨ سنوات
العنوان: طرقة عمار
البريد: ٢٠٠٤/١١/١

أحمد

بطاقة مندوب

الاسم: أحمد
السن: ١٤ سنة
العنوان: قطر - ندوحة
البريد: ٢٠٠٤/١١/١

أحمد

بطاقة مندوب

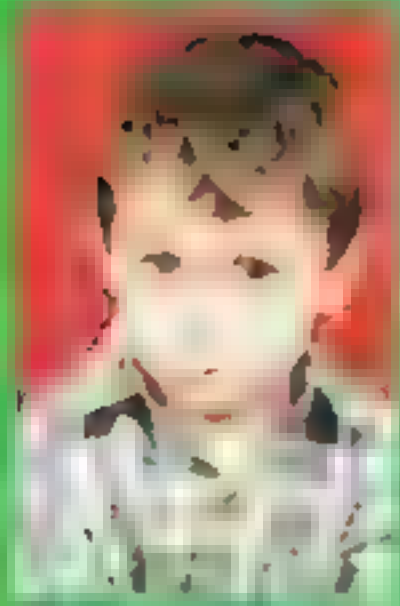
الاسم: يحيى رسول حمول
السن: ٨ سنوات
العنوان: لبنان - بيروت
البريد: ٢٠٠٤/١١/١

أحمد

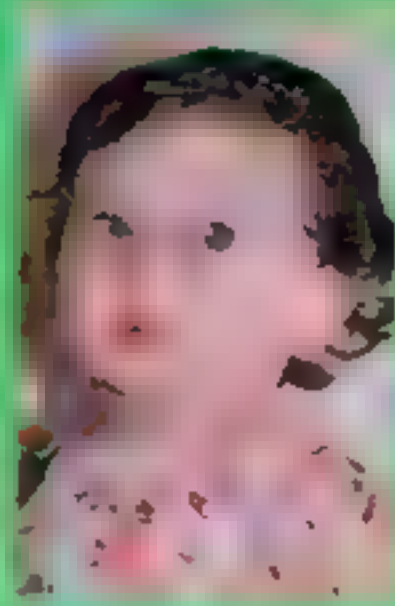
بطاقة مندوب

الاسم: جعفر خف الحميل
السن: ١٠ سنوات
العنوان: سورية - بفسلي
البريد: ٢٠٠٤/١١/١

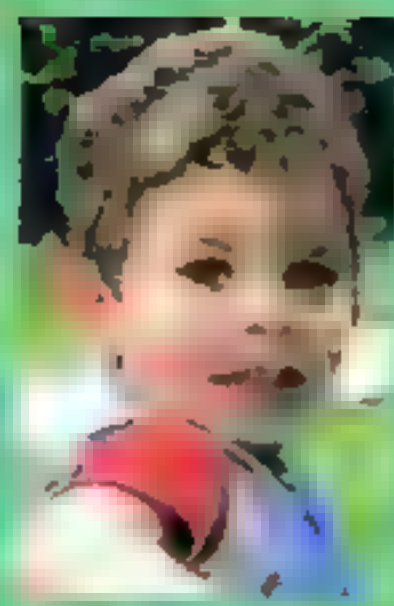




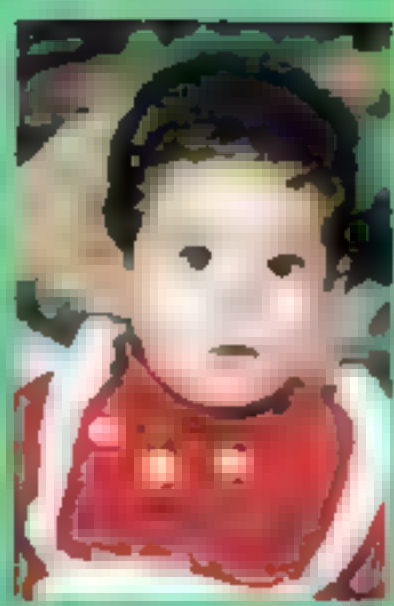
أنس علقم
الأردن



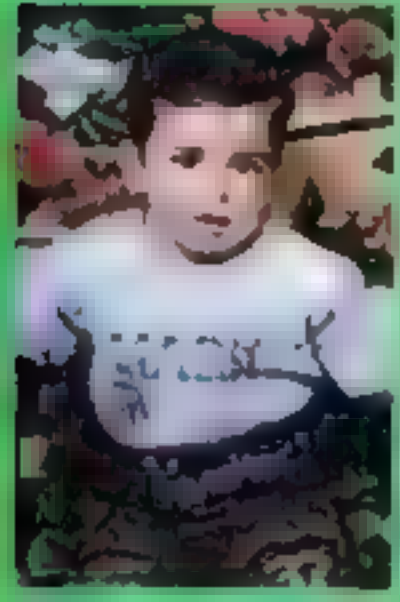
قمر عيناى
لبنان



علي المقداد
لبنان



أنس ادريس
سورية



ديار لاسم
سورية



آيات شهاب
سورية



كوفر اكبر جان
البحرين



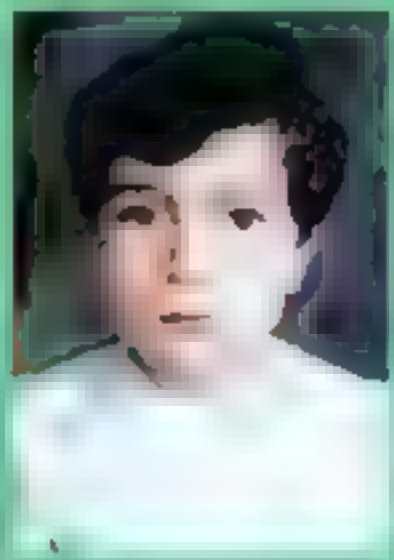
احمد صاوي
لبنان



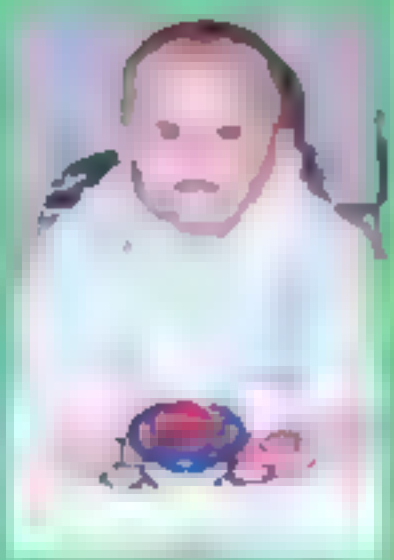
يوسف الشاهين
لبنان



طارق زورلوط
لبنان



روسة
سورية



زاهر علي
لبنان



الى احمد:

● من أي مادة يُصنع الفخار؟

أحمد الذهب - لبنان، بيروت

- الفخار يعني الخزف، ويصنع من طين خاص، ويُسوى في نار وذلك في أتون، أو فرن. وقد ابتكر دولاب الخزاف أو عجلة الخزاف لتشكيل الأنية الفخارية.

● هل الأفعى ترى، وتشم؟

حسن رباحي - لبنان، بيروت

- الأفعى لها عيون ترى بها، وليس لها أجفان بل غشاء شفاف لتحمي جفونها، وتستخدم الأفعى لسانها لشم الروائح والأشياء، فاللسان هو أداة الشم لدى الأفعى.



الى مفتش اللغة

● ما الفرق بين الشهد والعسل؟

سعاد إبراهيم - الأردن، عمان

- الشهد أو الشهد هو العسل ما دام في الأقراص، فإذا عُصرت، تُطلق على ما صُفّي منها كلمة العسل.

● ما هو الممنوع من الصرف؟

فاطمة الزهراء - البحرين

- الممنوع من الصرف اسم لا يقبل التنوين، ويُجر بالفتحة بدلاً من الكسرة مثل: إبراهيم، وبيروت وحضرموت، ومساجد وقناديل، وهناك صفات ممنوعة من الصرف إذا كانت على وزن أفعل والمؤنث فعلاء مثل: أحمر - حمراء ووزن فعلان مثل عَطشان فنقول نظرت إلى وردٍ أَحْمَرٍ وطفلٍ عَطشانٍ.

اسم ومعنى

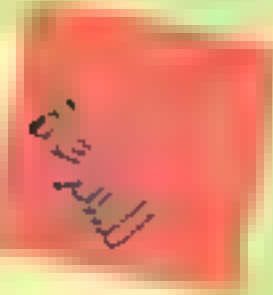
● ما معنى اسم جاد؟

جاد القات - لبنان، بيروت

- الاسم من فعل جَادَ يَجُودُ جَوْدَةً أي صار جَيِّدًا، فالاسم يحمل معنى الاتقان، وصناعة كل شيء حسن، وجيد، وجميل.

وإذا كان الاسم من فعل جَادَ يَجُودُ جَوْدًا، أي كَرَّمَ، وأفاض بالعطاء، فالاسم يحمل معاني السخاء، والعطاء، والبدل.

انضم إلى قائلتي المشتركين وسجل اشتراكك
كل هؤلاء تصلهم أعدادهم الخاصة مباشرة إلى عناوينهم. هل تريد أن تكون واحداً منهم؟ إتصل:
٨٤٠٣٨٩ - ٨٤١٩٧٩ - ٨٤٠٣٩٠ ف
بريد إلكتروني: ahmad@ahmadmagazine.com.lb



سرتنا إعلام الأصقاء الآتية أعمارهم يتصلح اشتراكهم السنوية (١٢ عدداً)
لبنان: - رامي وروي كركي، زينا ديماسي، ابتداءً من (٢٠٠٤/٩/١) - ياسر وكوثر
يونس، سحر وسارة وسهى وسهى حرب، علي جنون، لدين اسماعيل ابتداءً من
(٢٠٠٤/١٠/١).
قطر: - زينب محمد حسن العمادي، ابتداءً من (٢٠٠٤/١٠/١).
سلطنة عمان: - زينب محمد، حوراء سمير دابود، قاسم جواد، ابتداءً من
(٢٠٠٤/١٠/١).
سورية: - سنا ينكي، أنس السيد حسن، ابتداءً من (٢٠٠٤/٩/١).
السعودية: - فارس محمد صالح المنكي، ابتداءً من (٢٠٠٤/١٠/١).
الإمارات العربية المتحدة: - أحمد عادل الكاف، ابتداءً من (٢٠٠٤/١٠/١).
أميركا: - ندى إبراهيم، ابتداءً من (٢٠٠٤/١٠/١).

أفلا وسعلا بالمشتركة الجدد

نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي،
والسورة التي أحفظها هي:

وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:

عندي رأي:

أقترح على أحمد:

إضحك معي:

إن كنت تريد أن تشر صورتك في أحد، ضع
علامة X في المربع المناسب:

ألصق صورتك هنا

- ☐ تعارف
- ☐ أصدقاء
- ☐ مندوب
- ☐ طفولة

الاسم:

العمر:

العنوان:

هاتف:

بريد الكتروني:

ضع إشارة / في الخانة المناسبة عن أسئلة المسابقة الواردة في هذا العدد: ٣٦٤

أكمل الرسم:



- | | |
|-------------|-------------|
| ١. أ. ب. ج. | ٦. أ. ب. ج. |
| ٢. أ. ب. ج. | ٧. أ. ب. ج. |
| ٣. أ. ب. ج. | ٨. أ. ب. ج. |
| ٤. أ. ب. ج. | ٩. أ. ب. ج. |
| ٥. أ. ب. ج. | |

تعليقي هو:



أحمد

رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلا أن نملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة

أحمد

طلب إشتراك

الرجاء اعتباري مشتركاً في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم:

العنوان:

وأرفق طي الطلب مبلغ:

☐ نقداً

☐ شيكاً

☐ حوالة

| مدة الاشتراك | لبنان | باقي الدول العربية | الدول الأجنبية |
|--------------|-------------|--------------------|----------------|
| سنة واحدة | ٢٥.٠٠٠ ليرة | ٢٥ دولاراً | ٣٠ دولاراً |
| سنتين | ٥٠.٠٠٠ ليرة | ٥٠ دولاراً | ٦٠ دولاراً |

ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب. ٢٥/٢١٦ بيروت، لبنان.

يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة دار الحداث

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب: Fransabank - Chiah branch
Al-Hadaek Group - acc.no:

25 2110 798346 . 45

طابع

بريدي



بريد أحمد

لبنان - بيروت، ص.ب. ٢٥/٢١٦

الاسم:

العمر:

المدرسة:

الهواية:

العنوان:

هاتف:

فاكس:

البريد الإلكتروني:

رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً):

شكراً لساعي البريد

في هذه الزاوية أعرض عليكم أجمل ما
يدخل صندوق بريدي الالكتروني من
أفكار وحكايات.

حديقة أفكار

* يرى صبي في مزرعة طائرة تحلق في
السّماء، فيحلم بمكان بعيد.
ويرى مسافر على متن الطائرة بيتاً في
مزرعة، فيحلم ببيته.



* طريقة الإهداء أثمن من الهدية



* الكتاب الحسن التأليف هو بساط سحريّ ينقلنا إلى عالم
لا نستطيع ولوجه بأي شكل آخر.



* العلم من الصغر كالنقش في الحجر.

* ليس الفقير من يملك القليل
بل من يشتهي الكثير.



فشكول

سيناريو: هبة رسوم: أحمد الخطيب



ISSN 1021-5387



9771021538001

لمراسلاتكم: fashkool@ahmadmagazine.com.lb

